

Milak, der Grönlandjäger  
**Milak, der Grönlandjäger**  
*Milak, a Greenland Hunter*

1927, 90 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, deutsche Zwischentitel *german intertitles*

**Regie Director** Georg Asaroff (Spielszenen), Bernhard Villinger

**Drehbuch Screenplay** Arnim Petersen, Bernhard Villinger, „nach wahren Begebenheiten der Expeditionen Scott, Mawsen, Koch“

**Kamera Camera** Sepp Allgeier, Albert Benitz, Richard Angst

**Rollen Cast** Waldemar Coste, Harry Bellinghausen, Ruth Weyher, Lotte Lorrington, Iris Arlan, Nils Focksen, Helmer Hanssen, Robby Robert

**Produktion Production** Universum-Film AG (Ufa), Berlin

**dt. Verleih German distr.** Transit Film **Web** www.transitfilm.de, **e-mail** verleih@transitfilm.de

**Musikalische Begleitung Accompanied by** Werner Loll Quartett

Kameramann **Sepp Allgeier** (1895-1968) gehörte wie seine beiden Kollegen zur „Freiburger Kameraschule“ des Bergfilmers Arnold Fanck („SOS Eisberg“), der seine Freiburger Berg- und Sportfilm GmbH gemeinsam mit Regisseur Bernhard Villinger betrieb und auch zu diesem Film die Idee geliefert haben will. Allgeier hatte bereits 1913 auf Spitzbergen den Dokumentarfilm „Die Tragödie der Schröder-Stranz-Expedition“ fotografiert. Seine Erlebnisse fanden 1931 Niederschlag in seinem Buch „Die Jagd nach dem Bild. 18 Jahre als Kameramann in Arktis und Hochgebirge“. 1936 war er am schwedischen Lappland-Film „Midnattsolens son“ (Der Sohn der Mitternachtssonne) beteiligt, ansonsten vorwiegend für Produktionen Fancks, Leni Riefenstahls sowie an Sport- und Kulturfilmen (in der NS-Zeit auch propagandistischen Charakters) tätig.

Cameraman **Sepp Allgeier** (1895-1968) and his two colleagues belonged to the „Freiburger Kameraschule“ group around the mountain film director Arnold Fanck („SOS Eisberg“), who ran his company Freiburger Berg- and Sportfilm GmbH with director Bernhard Villinger and is said to have spawned the idea to this film, too. Allgeier had already photographed the documentary film „Die Tragödie der Schröder-Stranz-Expedition“ on Spitsbergen in 1913. He put his experiences to paper in his book „Die Jagd nach dem Bild. 18 Jahre als Kameramann in Arktis und Hochgebirge“. In 1936 he took part in the Swedish Lapland film „Midnattsolens son“, otherwise he was mainly involved in productions by Fanck and Leni Riefenstahl as well as sports and culture films (including propaganda films in the Third Reich).



**Die deutsche Antwort auf „Nanook“! Das Drama einer Polarexpedition, die sich unter Führung eines Inuit einen Wettlauf mit amerikanischen Konkurrenten liefert.** Während in der Heimat ihre Ehefrauen um das Leben ihrer Männer bangen, begeben sich die Polarforscher Larsen, Svendsen und Eriksen auf eine gefährvolle Expedition in die Arktis. In Grönland werben sie den Eskimo Milak als Hundeführer an. Während Svendsen mit dem Schiff die Küste entlangfährt, machen sich Larsen, Eriksen und Milak per Schlitten auf zum Nordkap. Im Wettlauf mit einer konkurrierenden amerikanischen Expeditionstruppe meistern sie zwischen Gletscherspalten, Schneestürmen und Eisbären zahlreiche Abenteuer und Gefahren. Doch schließlich geht der Proviant zu Ende. In der endlosen Schneewüste brechen die erschöpften Männer zusammen. Ein Hund aber rettet sie... Zu einem Großteil gedreht auf Spitzbergen und an Originalschauplätzen in Grönland »nach wahren Begebenheiten der Expeditionen Scott, Mawsen, Koch«. Der Eisbär jedoch stammte aus Hagenbecks Tierpark.

**The German version of „Nanook“! The drama of a polar expedition, headed by an Inuit, competing against American rivals.** While their wives are at home, fretting about their husbands lives, the polar explorers Larsen, Svendsen and Eriksen embark on a dangerous expedition into the Arctic. In Greenland they hire the Eskimo Milak as a musher. As Svendsen follows the coastline by ship, Larsen, Eriksen and Milak head towards the North Cape by sled. Competing against a rivalling American expedition, they live through a number of dangerous adventures involving crevasses, snow storms and polar bears. Ultimately, they run out of provisions. Exhausted, the men break down in the middle of the endless ice desert. One dog, however, saves them.... Shot to a large extent on the island of Spitsbergen and on location in Greenland „based on true events of the expeditions by Scott, Mawsen and Koch“. The polar bear, though, came from Hamburg's zoo, Hagenbeck's Tierpark.

Sa 07. Nov.  
 19.45 h - CS 2