



Das Eskimobaby

Das Eskimobaby

The Eskimo Baby

1916/17, 62 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, deutsche Zwischentitel *german intertitles*

Regie Director Walter Schmidhässler

Drehbuch Screenplay Louis Levy, Martin Jörgensen

Kamera Camera Carl Fischer

Rollen Cast Asta Nielsen (Ivigtut), Freddy Wingardh (Knud Prätorius)

Produktion Production Neutral-Film GmbH, Berlin
dt. Verleih German distr. Deutsche Kinemathek

Web www.deutsche-kinemathek.de, **e-mail** ahahn@deutsche-kinemathek.de

Musikalische Begleitung Accompanied by ElbtionalPercussion

Ein grotesker „Crash“ der Kulturen: Vom Grönland-Forscher Knud nach Europa gebracht, bringt eine Eskimofrau (Asta Nielsen) dessen Haushalt durcheinander. Das Lustspiel, 1916 im Berliner Atelier gedreht, war der erste Spielfilm, der sich mit grönländischer Kultur auseinandersetzte. Der Grönlandforscher Knud bringt die Eskimofrau Ivigtut, in die er sich verliebt hat, mit nach Europa. In der neuen Umgebung verhält sich die Grönländerin kindisch, „unzivilisiert“ und merkwürdig: Sie isst mit den Fingern, schläft auf dem Fußboden, lächelt Fremde nur an, statt ihnen die Hand zu geben, und statt ihren Liebsten zu küssen drückt sie ihre Nase auf die seine. „Der Grönland-Forscher Knud Rasmussen hatte einige Jahre zuvor tatsächlich einen Grönländer, Osarkrak, mit nach Kopenhagen gebracht, über den ähnliche Kulturkontakt-Geschichten kursierten. Nicht nur die Szenen sind komödiantisch, auch die Kostümierung ist es: Längst hatte eine folkloristische Perspektive das Thema des Fremden eingeholt. Die Ironie lag darin, dass das zeitgenössische Publikum die Konstruktion durchschauen und die bekannte Asta als fremde Grönländerin erkennen sollte.“ (Susanne Regener)

A grotesque clash of cultures: Greenland explorer Knud brings an Eskimo woman (Asta Nielsen) to Europe, who then disrupts his household. This comedy, shot in 1916 in Berlin, was the first ever feature film to treat the topic of Greenlandish culture. Greenland explorer Knud falls in love with Ivigtut, an Eskimo woman, whom he takes back to Europe with him. Here she behaves in a childish, “uncivilized” and strange manner: she eats with her hands, sleeps on the floor, smiles at strangers while refusing to shake their hands, and instead of kissing her lover, she presses her nose onto his. “The Greenland explorer Knud Rasmussen had actually brought a Greenland, called Osarkrak, with him to Copenhagen, and similar stories ensued about this contact between cultures. Not only are the scenes comical, but the costumes are, too: a folkloristic perspective had long caught up with the topic of Otherness. The irony lay in bringing a contemporary audience to see through the construction and recognize the foreign Greenlandic woman as being the famous Asta Nielsen.” (Susanne Regener)

Der in Ilulissat, Westgrönland, geborene **Knud Rasmussen** (1879-1933) gilt bis heute als einer der großen Pioniere in der Erforschung der Arktis. Ab 1891 besuchte er die Schule in Kopenhagen, 1902-04 war er Teilnehmer der Literarischen Expedition von Ludvig Mylius Eriksen nach Nordgrönland. Er gründete dort 1910 mit seinem Kompagnon Peter Freuchen die Handelsstation Thule, die Ausgangspunkt seiner Expeditionen wurde. Neben der geografischen Erkundung der Polarregion galt sein besonderes Interesse der Dokumentation und Bewahrung der Inuit-Kultur und -Sprache. Die Herausgabe von Sagen und Erzählungen der Inuit (so in „Der Sängerkrieg“, 1921) zählt zu seinen Hauptwerken. Von ihm stammt auch das Drehbuch zu „Palos Brautfahrt“ (1934), dessen Prolog Filmaufnahmen von Knud Rasmussen in Grönland zeigt.

*Born in Ilulissat, West Greenland, **Knud Rasmussen** (1879-1933) is considered one of the most significant explorers of the Arctic. In 1891 he began school in Copenhagen, and was a member of the Ludvig Mylius Eriksen literary expedition to North Greenland in 1902-04. Here he and his companion Peter Freuchen founded the Thule trading post in 1910, which became the starting point of his later expeditions. Besides exploring the geography of the polar region, he was particularly interested in documenting and preserving the Inuit culture and language. The publication of Inuit tales and myths (e.g. in “Eskimo Folk-Tales”, 1921) makes up a large part of his main work. He also wrote the script to “The Wedding of Palo” (1934), the prologue of which features film recordings of Knud Rasmussen in Greenland.*

Fr 06. Nov.

20.00 h - KO