



INTERNATIONAL PREMIERE

Jätäkät

Die Waldarbeiter

The Loggers

2006, 18 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel
English subtitles

Regie Director Selma Vilhunen

Drehbuch Screenplay Selma Vilhunen

Kamera Camera Sari Aaltonen

Schnitt Editing Hanna Asunta

Produktion Production Kaarle Aho, Making Movies Oy
Adresse Address Linnankatu 7, 00160 Helsinki, Finland, Tel: +358 96 21 38 28, Fax: +358 96 84 27 87 0,
e-mail mamo@mamo.fi

Im Winter ziehen Asko und sein Pferd Myrsky geschlagene Holzstämme aus den verschneiten Wäldern bei Helsinki. Solche Nähe zwischen Mensch und Tier ist selten geworden – und eigentlich ein Anachronismus im 21. Jahrhundert.

In winter Asko and his horse drag logs from out of the snow-covered woods near Helsinki – something of an anachronism in the 21st century.

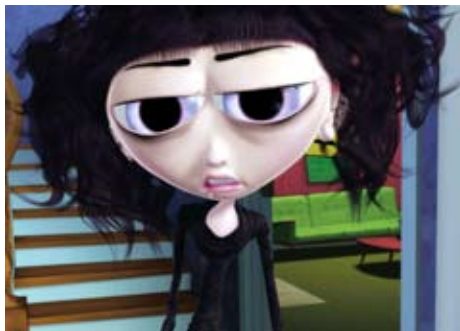
Regisseurin **Selma Vilhunen**, geboren 1976, studierte Film an der Kunstakademie der Universität der angewandten Wissenschaften von Turku und hat bereits mehrere Kurzfilme realisiert.

Director Selma Vilhunen, born in 1976, studied film at the art academy of the university of applied sciences in Turku and has realized several short films.

Filme *Films*

2001: Ruutana; 2006: Homesick; The Loggers (Jätäkät; NFL 2007)

Sa 03. Nov.
19.30 h - Kino 6



Anna og skapsveifluurnar

Anna und ihre Launen

Anna and the Moods

2007, 30 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutscher Kommentar
German commentary

Ab 8 Jahren 8 years and older

Regie Director Gunnar Karlsson

Drehbuch Screenplay Sjón (Sigurdsson)

Musik Music Julian Nott, The Brodsky Quartet

Rollen Cast Sprecher: Björk (Anna), Damon Albarn (Annas Vater), Sjón (Dr. Artmann), Terry Jones (Erzähler)

Produktion Production Hilmar Sigurdsson, Arnar Thorrisson, CAOZ

Adresse Address Ægisgötu 7, 101 Reykjavík, Island, Tel: +354 51 13 55 0, Fax: +354 51 13 55 1,
e-mail info@caoz.is

Weltvertrieb World Sales Monster Distributes, Rear 51 Merrion Square, Dublin 2, Ireland, **e-mail** andrew@monsterdistributes.com

Als Anna wie ein trauriger Marilyn-Manson-Verschnitt zum Frühstück erscheint, schicken die Eltern sie in eine Klinik für verhaltensauffällige Kinder. Nach allerhand Tests ist die Diagnose niederschmetternd: Anna ist ein Teenager!

When Anna sits down at the breakfast table looking like a sad version of Marilyn Manson, her parents send her to a clinic for children with behavioural disorders. After numerous tests the diagnosis is devastating: Anna is a teenager!

Gunnar Karlsson studierte Kunst am Icelandic College of Arts and Crafts sowie an der Royal Art Academy in Stockholm. Im Studio CAOZ, dessen Mitbegründer er ist, entstand sein erster 3D-Animationsfilm „The Lost Little Caterpillar“.

Gunnar Karlsson graduated in fine arts from the Icelandic College of Arts and Crafts in 1979 and went on to study at the Royal Art Academy in Stockholm. His first 3-D animated film "The Lost Little Caterpillar" was made in the Studio CAOZ, which he co-founded.

So 04. Nov.
10.30 h - Kino 1