



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Saalis – Tarua ja totta mäkelän suvusta

Taru und das ganze Kino

The Catch

Die finnische Film- und Kinogeschichte ist auch ein Stück Familiengeschichte – jedenfalls für die Regisseurin Taru Mäkelä. Deren Großeltern hatten 1920 ihr erstes Kino erworben und damit den Grundstein für ein kleines Firmenimperium gelegt, das bis Mitte der 80er Jahre im Familienbesitz blieb. Schon 1928 war die „Kinosto“-Filmgesellschaft ein florierender Betrieb, der Filme nicht nur zeigte, sondern auch importierte, produzierte und verließ. In den 50er Jahren übernahmen die vier Söhne des Ehepaars Mekälä das Unternehmen, das lange Jahre gut florierte, bis es durch das Fernsehen in die Krise geriet. Die Geschichte ihrer gutbürgerlichen Fabrikantenfamilie, die ihr Geld mit „Humbug“ verdiente, hat die Regisseurin ebenso kritisch wie liebevoll aufgerollt. Ihre Interviews mit Verwandten und private Schmalfilmaufnahmen aus mehreren Jahrzehnten sind in „The Catch“ zu einem subjektiv gefärbten Firmenporträt zusammengefügt, bei dem sich Kindheitserinnerungen, Dichtung und Wahrheit, Legenden und Historie auf ebenso gewitzte wie erkenntnisstiftende Weise durchdringen.

The history of Finnish film and cinema is also family history – at least for director Taru Mäkelä. Her grandparents had bought their first cinema in 1920, thus laying the foundation-stone for a little business empire that stayed in the family until the mid-eighties. As early as 1928 the 'Kinosto' film company was a flourishing enterprise, not just showing but also importing, producing and distributing films. In the fifties the four Mäkelä sons took over the business, which flourished for many years until it fell into a crisis due to television. The director has critically though all the while lovingly unravelled the history of her middle-class industrialist family, which earned its living with 'humbug'. "The Catch" is a subjective filmic portrait assembled out of interviews with relatives and private 8/16mm film recordings from several decades, in which the director's childhood memories, fact and fiction interpenetrate each other in a witty and epistemic manner.

2006, 100 Min., Beta SP, Farbe und Schwarzweiß
colour and black & white, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Taru Mäkelä

Drehbuch Screenplay Taru Mäkelä

Kamera Camera Jouko Seppälä

Schnitt Editing Tuuli Kuitinen

Musik Music Jukka Siikavire

Produktion Production Lasse Saarinen, Kinotar Oy

Adresse Address Vuorikatu 16 A 9, 00100 Helsinki, Finland, Tel: +35 89 13 51 86 4, Fax: +35 89 13 57 86 4, e-mail kinotar@kinotar.com

Regisseurin **Taru Mäkelä**, Jahrgang 1959, machte 1989 ihren Abschluss als Master of Arts am Filminstitut der finnischen Universität für Kunst und Design. Zwischen 1988 und 1991 drehte sie zahlreiche Serien für das finnische Fernsehen. Es folgten Dookumentarfilme u.a. über finnische SS-Angehörige und über finnische Juden während des Zweiten Weltkriegs. 1997 debütierte sie mit „Pikkusisar“ auch als Spielfilmregisseurin.

Director Taru Mäkelä, born in 1959, graduated with a Master of Arts at the film institute of the Finnish University for Art and Design. She shot several series for Finnish TV between 1988 and 1991. These were followed by a number of documentary films, e.g. about Finnish members of the SS and Finnish Jews during World War II. 1997 saw her feature film debut with "Little Nurse".

Filme Films

1990: *Première Otello*; 1991: *Työn orj*; 1993: *Son of Viipuri, Frank Fifth*; 1995: *Woman in War*; 1997: *Little Sister (Pikkusisar)*; 1998: *David - Geschichten von Ehre und Schande (Daavid - Tarinoita kunniasta ja hä peä stä, NFL 1998)*; *The Catch (Saalis - Tarua ja totta mäkelän suvusta, NFL 2007)*

Mi 31. Okt.	So 04. Nov.
19.30 h - Kino 6	13.30 h - Kino 6