

2006, 88 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Mika Kaurismäki

Drehbuch Screenplay Mika Kaurismäki, Marco Forster, Uwe Dresch

Kamera Camera Jacques Cheuiche

Schnitt Editing Oli Weiss, Uwe Dresch

Musik Music Billy Cobham, Male Debale Brazil, Okuta Percussion Nigeria, Tunji Beier/Esposo Big Band Finland, Swiss Mix Switzerland

Produktion Production Marco Forster, Rose-Marie Schneider, Mika Kaurismäki, Uwe Dresch, Madeleine Hirsiger, Urs Augstburger, Alberto Chollet, Erkki Astala, Marco Forster Productions, Marianna Films, Uwe Dresch Film, Doc Productions

Weltvertrieb World Sales Wide Management, 40, Rue Sainte-Anne, 75002 Paris, France, Tel: +33 15 39 50 46 4, Fax: +33 15 39 50 46 5, e-mail wide@widemanagement.com

Regisseur **Mika Kaurismäki**, Bruder von Aki Kaurismäki, war zuletzt 2004 mit seinem Spielfilm „Honey Baby“ bei den Nordischen Filmtagen vertreten. Er wurde 1955 geboren und lernte sein Handwerk als Filmmacher, Produzent und Autor an der HFF München. Bereits Mitte der 80er Jahre hat er sich beim deutschen Kinopublikum einen Namen gemacht mit seinen ironischen Gangsterfilmen „Reise in die Finsternis“ (1985) und „Helsinki Napoli – All Night Long“ (1987). Für „Zombie und der Geisterzug“ erhielt er 1992 den Finnischen Filmpreis für die beste Regie.

*Director **Mika Kaurismäki**, brother of Aki Kaurismäki, was last represented at the NFL in 2002 with his feature film "Honey Baby". Born in 1955, he trained as a filmmaker, producer and author at the Hochschule für Fernsehen und Film in Munich. By the mid-80s he had made a name for himself with such films as "Rosso" (1985) and "Helsinki Napoli - All Night Long" (1987). "Zombie and the Ghost Train" brought him the Finnish Film Prize for Best Director in 1992.*

Filme Films

1981: Saimaa-Rock (Saimaa-Ilmiö, NFL 1985); 1985: Reise in die Finsternis; 1987: Helsinki Napoli - All Night Long; 1989: Cha Cha Cha (NFL 1989); 1991: Zombie und der Geisterzug (Zombie ja kummitusjuna, NFL 1992); 1993: The Last Border (Viimeisellä rajalla border, NFL 1993); 1994: Tigero - Ein Film, der nie gemacht wurde (Tigero - A Film That Was Never Made, NFL 1994); 1996: Rhythmus (Rytmi, NFL 1997); 1999: L.A. Without a Map (NFL 1999); 2001: Moro No Brasil (NFL 2002); 2003: Honey Baby (NFL 2004); 2005: The Sound of Rio: Brasileirinho; 2006: Sonic Mirror (NFL 2007)



Sonic Mirror

Sonic Mirror

Sonic Mirror

Der Schlagzeuger und Komponist Billy Cobham, nigerianischer Abstammung, 1944 in Panama geboren, aufgewachsen in New York, hat sein Handwerk bei Jazz-Größen wie Thelonious Monk und Stan Getz gelernt. Später hat er mit Musikern wie Miles Davis und John McLaughlin zusammengearbeitet. Heute ist er ein Weltmusiker. Der Film begleitet ihn auf einer musikalischen Reise, die von der westlichen Jazz-Musik über brasilianische Rhythmen und deren afrikanische Ursprünge zu einem Musikprojekt mit Autisten führt. Mika Kaurismäki: „Es geht mir darum zu zeigen, was Rhythmus und Musik den Leuten bedeuten. Dafür habe ich Sequenzen in der Schweiz gedreht, wo Cobham lebt und wo er in einer psychiatrischen Einrichtung mit Autisten arbeitet. Eine andere Sequenz habe ich in Salvador gedreht, wo Cobham mit einer afrikanischen Rhythmusgruppe jammt. Das ist eine sehr arme Gegend. Hier ging es mir darum zu zeigen, welche Rolle die Musik in solchen sozialen Verhältnissen spielt. Dann wieder spielt Cobham in Finnland mit einer Bigband. Es ist allerdings kein Film über Billy Cobham, sondern eine Forschungsreise an der Seite Billy Cobhams.“

Percussionist and composer Billy Cobham was born in 1944 in Panama, has Nigerian roots, grew up in New York and learnt his trade with jazz legends Thelonious Monk and Stan Getz. He later worked with musicians including Miles Davis and John McLaughlin. Today he is an international star musician. The film accompanies him on a musical expedition leading from western jazz music through Brazilian rhythms and their African origins to a music project with autistic people. Mika Kaurismäki: "I wanted to show the meaning that rhythm and music mean have for people. To achieve it, I shot some sequences in Switzerland, where Cobham lives and where he works with autistic people in a psychiatric institution. I shot another sequence in Salvador, where Cobham jams with an African rhythm group. That's a very impoverished area. That was about showing the role of music in such social surroundings. Then again Cobham plays with a big-band in Finland. This is not a film about Billy Cobham, though; it is rather a scientific expedition accompanying Billy Cobham.

Fr 02. Nov.	So 04. Nov.
22.30 h - Kino 6	19.30 h - Kino 6