

2007, 84 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Morten Hartz Kaplers

Drehbuch Screenplay Morten Hartz Kaplers, Allan Milter Jakobsen

Kamera Camera Lars Bonde, Magnus Nordenhof Jønck

Schnitt Editing Per Sandholt, Rasmus Madsen

Musik Music Søren Siegfumfeldt

Rollen Cast Morten Hartz Kaplers (Emil), Vivi Nielsen (Emils Adoptivmutter), Peter Seligmann (Emils Adoptivvater), Maggi Ankerbro (Emils Schwester), Mette Mai Langer (Emils Ex-Freundin), Susanne Gotthelf (Frau Fogh Rasmussen)

Produktion Production Liberty Film ApS

Adresse Address Filmbyen 10, 2650 Hvidovre, Denmark

Weltvertrieb World Sales Trust Film Sales ApS, Filmbyen 12, 2650 Hvidovre, Denmark, Tel: +45 36 86 87 88, Fax: +45 36 77 44 48,

e-mail post@trust-film.dk

Regisseur **Morten Hartz Kaplers**, 1971 in Dänemark geboren, arbeitete als Kurator für internationale Kunstausstellungen und als Artist am Trapez, bevor er an der Nationalen Tschechischen Filmschule (FAMU) in Prag studierte. Anschließend arbeitete er als Sendeleiter bei zahlreichen Fernseh-, Werbefilm- und Musikvideoproduktionen. Sein Kurzfilm „Sisyfos' verden“ gewann 1997 den Hauptpreis auf dem dänischen Kurzfilmfestival CloseUp. Auch Kaplers folgende Kurzfilme „Kærlighed & Magt“ (2001) und „Orkidé“ (2003) gewannen Festivalpreise. „AFR“ ist sein Langfilmdebüt.

*Director **Morten Hartz Kaplers**, born in 1971 in Denmark, worked as curator for international contemporary art exhibitions, and trapeze artist in the 1990s. He studied at FAMU, National Czech Film School, and worked as a professional production director in television, commercials, and music videos. "Sisyfos' verden"/"Sisyfos' World" (1997) won the first prize at the national short film competition CloseUp 1997. Morten Hartz Kaplers wrote and directed the award-winning short films "Kærlighed & Magt"/"Love and Power" (2001) and "Orkidé"/"Orchid" (2003). "AFR" (2007) is his feature film debut.*



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

AFR AFR AFR

Aus dem Land des Karikaturenstreits kommt eine „Mockumentary“, wie es sie bislang wohl nicht gegeben hat: Aus neu gedrehten Szenen, authentischen Politiker-Interviews und Dokumentarmaterial montiert „AFR“ die filmische Karikatur einer Dokumentation über den dänischen Ministerpräsidenten Anders Fogh Rasmussen: Danach führt Rasmussen ein Doppelleben und unterhält neben seinem Image als Saubermann eine leidenschaftliche homosexuelle Beziehung mit einem jungen linksorientierten Aktivisten. Dieser verleiht dem ansonsten wertkonservativen, aufstrebenden Politiker einen humanistischen Zug. Als „AFR“ diese große Liebe zugunsten seiner politischen Karriere aufgibt, keimt in dem verschmähten Liebhaber der Plan, den Ministerpräsidenten Dänemarks zu ermorden. Wie nicht anders erwartet, löste der Film im Frühjahr in Dänemark heftige Diskussionen über die Grenzen der Medienmanipulation aus. Deutliches Vorbild von „AFR“ war Andres Veiels „Black Box BRD“.

From the country of the caricature dispute comes a 'mockumentary', as has probably never existed before: "AFR" mounts newly shot scenes, authentic interviews with politicians and stock material to create a filmic caricature of a documentary about Danish minister-president Anders Fogh Rasmussen: in this film Rasmussen lives a double life and alongside his image as Mr. Clean he has a passionate homosexual relationship with a young left-wing activist. This gives a humanistic side to the otherwise conservative, aspiring politician. When "AFR" gives up this great love for the benefit of his political career, the rejected lover begins to hatch a plan to kill the Danish minister-president. As was to be expected, the film incited serious discussions in Denmark this spring as to the boundaries of manipulation by the media. Andres Veiel's "Black Box BRD" held a distinct exemplary function for "AFR".

Fr 02. Nov.	Sa 03. Nov.
19.30 h - Kino 1	22.30 h - Kino 6