

1926, 125 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, Stummfilm mit Klavierbegleitung

Regie Director George Schnéevoigt

Drehbuch Screenplay Alf Rød, George Schnéevoigt, nach einem Bühnenstück von Vilhelm Krag

Kamera Camera Valdemar Christensen

Rollen Cast Einar Sissener (Baldevin Jonassen), Victor Bernau (Simen Sørensen), Johanne Voss (Olevine), Betzy Holter (Madam Salvessen), Jens Holstad (Hoppe), Nicolai Johannsen (Braa, Schiffer), Hilda Fredriksen (Jungfer Bertelsen), Sverre Arnesen (Müller in Lübeck), Amund Rydland, Karl Holter, Ernst Albert

Produktion Production AB Svenska Biografteaterns filial

Weltvertrieb World Sales Norsk Filminstitut, Dronningens gt. 16, Boks 482 Sentrum, 0105 Oslo, Norway, Tel: +47 22 47 45 00, Fax: +47 22 47 45 99, e-mail bent.kvalvik@nfi.no



Baldevins bryllup

Baldevins Hochzeit

Baldevin's Wedding

Regisseur **George Schnéevoigt** (1893 – 1961) war einer der produktivsten und prägendsten Kameramänner und Regisseure des dänischen Kinos. Bereits als 21-Jähriger begann er seine Karriere bei Nordisk Film. Zu frühem Ruhm gelangte Schnéevoigt an der Kamera bei Filmen der Regie-Legende Carl Theodor Dreyer, unter anderem bei „Blade af Satans Bog“ (1922). Ende der 20er Jahre machte er mit „Laila“ und „Eskimo“, die jeweils in Lappland und in Grönland entstanden, auch als Regisseur auf sich aufmerksam. Schnéevoigt inszenierte die ersten zehn Tonfilme bei Nordisk Film und galt dabei besonders als Spezialist für die poetische Einbeziehung der Natur. 1942 inszenierte er seinen letzten Film.

*Director **George Schnéevoigt** (1893 – 1961) was one of Danish cinema's most productive and influential cameramen and directors. He began his career with Nordisk Film at the age of 21 and proved his prodigious talent as a cameraman with his work on the films of legendary director Carl Theodor Dreyer, including "Leaves out of the Book of Satan" (1922). In the late 1920s he also began making his mark as director with "Laila" and "Eskimo", filmed in Lapland and Greenland. Schnéevoigt, who directed Nordisk Film's first ten talkies, was highly regarded for his lyrical handling of landscape and nature. He made his last film in 1942.*

Filme Films

1918: Dykkerklokkens hemmelighed; 1926: Baldevins Hochzeit (Baldevins bryllup, NFL 2007); 1929: Laila; 1930: Eskimo; 1931: Præsten i Vejlbj (NFL 2006); Hotel Paradis; 1932: Kirke og orgel; Odds 777; Skal vi vædde en Million?; 1934: Lynet; 1938: Champagnegaloppet; 1939: Cirkus; 1942: Tordenskjold gaar i Land; Alle Mand paa Dæk

Was für eine Entdeckung! In Lübeck – im Hafen an der Untertrave, in einem nahe gelegenen „Heuerbüro“ und in den Gassen der Altstadt – nimmt der norwegische Stummfilm „Baldevins Hochzeit“ seinen Anfang. Denn hier lernen sich die „Helden“ dieser charmanten Herzensbrecher- und Hochstaplerkomödie kennen: Baldevin und Simen, zwei leichtlebige Seeleute, die in Lübeck auf einem Segler anheuern und auf ihm in die Heimat zurückkehren. Als sie dort in einen Streit verwickelt werden, muss Baldevin eine Haftstrafe verbüßen, während Simen eine vermögende Witwe ehelicht. Nach Baldevins Entlassung will Simen auch seinem Freund solch eine gute Partie vermitteln und er hat auch schon eine passende Witwe im Auge. Natürlich dürfen beide Damen nichts von der zweifelhaften Vergangenheit ihrer Galane erfahren. Doch auch die zwei Frauen haben ein Vorleben, das sie vor den Männern verbergen ... „Baldevins Hochzeit“ wurde 2006 vom Norwegischen Filminstitut und der Nationalbibliothek unter Verwendung des originalen Bühnenmanuskripts aufwendig restauriert.

What a discovery! The beginning of the Norwegian silent film "Baldevin's Wedding" is set in Lübeck - in the harbour at the lower Trave, in a nearby 'hiring office' and in the alleys of the old town. Here the 'heroes' of this charming comedy about heartbreakers and frauds meet: Baldevin and Simen, two happy-go-lucky seamen hire onto a ship in Lübeck and return home. After they get into a fight, Baldevin is put in jail while Simen marries a rich widow. When Baldevin is released, Simen wants to arrange for him to marry accordingly, and has already spied out a possible candidate. Of course, the two women must never find out about their chivalrous men's past. But the two women carry secrets of their own ... In 2006 "Baldevin's Wedding" was restored at great cost by the Norwegian Film Institute and the National Library by using the original stage manuscript.

Fr 02. Nov.

19.45 h - Kino 2