



Sommarnattens leende

Das Lächeln einer Sommernacht

Smiles of a Summer Night

Ein Landgut bei Stockholm kurz nach 1900. Der Rechtsanwalt Egerman, mit einer noch unberührten Frau verheiratet, fühlt sich plötzlich wieder zu seiner ehemaligen Geliebten, der Schauspielerin Desiree, hingezogen. Henrik, sein Sohn aus erster Ehe, hat eben sein Priesterexamen bestanden und will aus Lebensüberdruß Selbstmord begehen, entschließt sich dann aber, mit seiner Stiefmutter das Weite zu suchen. Was sich in den oberen Etagen des Egermanschen Landhauses abspielt, findet seine Entsprechungen bei der Dienerschaft, die das „Bäumchen-wechsel-dich“-Spiel eifrig mitmacht ... Die Brüchigkeit zwischenmenschlicher Beziehungen und die immerwährende Jagd nach dem Glück sind Themen, denen sich Ingmar Bergman in all seinen Filmen gewidmet hat. „Das Lächeln einer Sommernacht“ nimmt innerhalb seines Werks durch die komödiantische Form eine Ausnahmestellung ein. Denn hier wendet Bergman die Jagd nach Glück und Liebe ins Groteske und zeigt in immer neuen Variationen die Irrungen und Wirrungen sehnsüchtiger Herzen.

An estate near Stockholm just after the turn of the century. Solicitor Egerman, married to an as of yet untouched wife, suddenly feels attracted to his former lover again, the actress Desiree. Henrik, his son from his first marriage who has just been ordained, is weary of life and wants to commit suicide. He decides instead to do a runner with his stepmother. Simultaneous to the action taking place in the upper storeys of the Egerman house, the servants are eagerly bed-hopping, too ... The brittleness of human relationships and the never-ending pursuit of happiness are topics that Ingmar Bergman has dedicated all his films to. "Smiles of a Summer Night" is an exception in Bergman's oeuvre in that it is a comedy. Here the pursuit of happiness and love becomes grotesque and shows ever new variations of the twists and turns of longing hearts.

Sa 03. Nov.
10.45 h - Kino 7

1955, 108 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Ingmar Bergman

Drehbuch Screenplay Ingmar Bergman

Kamera Camera Gunnar Fischer

Schnitt Editing Oscar Rosander

Musik Music Erik Nordgren

Rollen Cast Ulla Jacobsson (Anne Egerman), Eva Dahlbeck (Desiree Armfeldt), Harriet Andersson (Petra), Margit Carlquist (Gräfin Charlotte Malcolm), Gunnar Björnstrand (Fredrik Egerman), Jarl Kulle (Graf Carl Magnus Malcolm), Åke Fridell (Frid, Diener), Björn Bjelvenstam (Henrik Egerman), Birgitta Valberg, Bibi Andersson (Schauspielerinnen)

Produktion Production Allan Ekelund, AB Svensk Filmindustri

Adresse Address 169 86 Stockholm, Sweden, Tel: +46 86 80 35 00, Fax: +46 86 80 37 83

Regisseur **Ingmar Bergman** (1918 – 2007) zählt zu den bedeutendsten Filmautoren, die das europäische Kino hervorgebracht hat. Als der Lübecker Filmclub im Jahre 1956 erstmals die Nordischen Filmtage ausrichtete, liefen hier mit „Gefängnis / Fängelse“ (1948), „Einen Sommer lang / Sommarlek“ (1950) und „Abend der Gaukler / Gycklarnas afton“ (1953) gleich drei seiner frühen Arbeiten – zu einer Zeit, als Bergman gerade am Anfang seiner internationalen Karriere stand. Seither hat das Werk des dreifachen Oscar-Preisträgers, der 1997 bei den Filmfestspielen in Cannes von seinen Kollegen als bislang einziger Regisseur als „Beste Filmregisseur aller Zeiten“ geehrt wurde, wie das keines anderen Filmemachers die Nordischen Filmtage Lübeck begleitet. 1978 und 1988 waren ihm Retrospektiven gewidmet.

Director Ingmar Bergman (1918 – 2007) is one of the most important film authors of European cinema. When the Lübeck Film Club organized the Nordic Film Days for the first time, a total of three films of his were on the programme: "Prison / Fängelse" (1948), "Summerplay / Sommarlek" (1950) and "Sawdust and Tinsel / Gycklarnas afton" (1953), at a time when he was standing at the very beginning of an international career. Since then no other filmmaker's oeuvre has accompanied the Nordic Film Days Lübeck as that of the three-times Oscar winner, the only director ever to have been honoured by his colleagues as 'Best Film Director of all Times' at the 1997 Cannes Film Festival. The NFL showed retrospectives in his honour in 1978 and 1988.

Filme Films

Auswahl: 1972: Schreie und Flüstern (Viskningar och rop); 1973: Szenen einer Ehe (Scener ur ett äktenskap); 1975: Die Zauberflöte (Trollflöten, NFL 1988); 1977: Das Schlangenei; 1980: Aus dem Leben der Marionetten; 1982: Fanny und Alexander (Fanny och Alexander, NFL 1988)