

2007, 89 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Ulf Hultberg

Drehbuch Screenplay Bob Foss

Kamera Camera Dirk Brüel

Schnitt Editing Leif Axel Kjeldsen

Musik Music Jacob Groth

Rollen Cast Michael Nyquist (Harald Edelstam), Lumi Cavazos (Ana Contreras), Kate del Castillo (Consuelo Fuentes), Lisa Werlinder (Susanne), Daniel Gil-ménez Cacho (Ricardo Fuentes), Carsten Norgaard (Winther)

Produktion Production Åsa Faringer, Ulf Hultberg, Original Film AB

Adresse Address Box 111 38, 10061 Stockholm, Sweden, Tel: +46 87 65 00 80, Fax: +46 87 65 00 80, **e-mail** originalfilm@telia.com

Weltvertrieb World Sales Intandem Films, 22 Soho Square, W1D 4NS, London, Tel: +44 20 78 51 38 00, **e-mail** info@intandemfilms.com

Regisseur **Ulf Hultberg**, geboren 1945 in Malmö, arbeitete nach Abschluss seines Filmstudiums zwanzig Jahre lang als Regisseur beim Schwedischen Fernsehen, wo er einige hundert Programme, vorwiegend für Kinder und Jugendliche, produzierte. Daneben war er als freier Produzent und Filmemacher tätig, veröffentlichte neben zahlreichen Kinderbüchern auch Lyrik- und Prosawerke und machte auch auf musikalischem Gebiet von sich reden. 1988-92 war er für das Kinderhilfswerk „Rettet die Kinder“ als Generalsekretär für Mittelamerika tätig.

*Director **Ulf Hultberg**, born in 1945 in Malmö, worked as director for Swedish television for 20 years after completion of his film studies. He produced several hundred programmes, mostly for children and adolescents. Simultaneously he worked as independent producer and filmmaker, published numerous children's books, poetry and prose and also made a name for himself in the music scene. 1988-92 he worked for the children's relief organization "Save the Children" as general secretary for Central America.*

Filme *Films*

1969: Lille Ludvig; 1970: Bara en katt, 1971: Hur man gör en platta; I rök och dans, 1976: Kvinna mitt på jorden (NFL 1977); Mitt på jorden – mitt under solen; 1987: Det faller ett träd; 1983: Vi ska mötas igen; 1985: M som i Märten; Skiljevägen, 1987: Kaffebrigaden; 1994: Die Tochter des Puma (Pumaens datter, NFL 1994, 2007); 1996: Här vill jag leva – här vill jag dö; Schwarz ist schön? (Svart är vackert?, NFL 1996); 2006: Nedslag i helvetet; 2007: The Black Pimpernel (Svarta nejlikan, NFL 2007)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Svarta nejlikan

The Black Pimpernel

The Black Pimpernel

1973 war der schwedische Diplomat Harald Edelstam (1913-1989) Botschafter in Chile. Den Putsch gegen Salvador Allende und die Machtübernahme des Militärs erlebte er hautnah mit. Vor der Verfolgung der linken Opposition konnte und wollte er die Augen nicht verschließen. Während des Zweiten Weltkriegs war Edelstam Botschaftsangehöriger in Berlin und Oslo gewesen. Schon damals rettete er verfolgte Widerstandskämpfer und Juden; in der norwegischen Widerstandsbewegung wurde er „The Black Pimpernel“ genannt. In Chile engagierte sich Edelstam in ähnlicher Weise. Er gewährte verfolgten Chilenen Zutritt zur Botschaft und konnte ihnen Asyl in Schweden verschaffen. Als seine mutigste Tat gilt die Rettung kubanischer Bürger. Als chilenische Panzer auf deren Botschaft vorrückten, stellte er sich ihnen in den Weg und reklamierte die kubanische Vertretung als schwedisches Hoheitsgebiet. Der Spielfilm, der das mutige Wirken dieses Mannes würdigt, zeigt auch, wie er die Unterstützung durch seine Vorgesetzten allmählich verlor. Originalaufnahmen von Harald Edelstam runden die Rekonstruktion der historischen Ereignisse ab.

Swedish diplomat Harald Edelstam (1913-1989) was ambassador in Chile in 1973, and a firsthand witness of the putsch against Salvador Allende and the seizure of power by the military. He refused to shut his eyes to the persecution of the left wing opposition. Edelstam had worked for the Swedish embassy in Berlin and Oslo during World War II. During that time he saved members of the resistance and Jews from persecution; within the Norwegian resistance he was called "The Black Pimpernel". In Chile Edelstam was similarly committed. He allowed Chileans who were being persecuted access to the embassy and organized for them to be granted asylum to Sweden. The rescue of Cuban civilians is generally viewed as his most courageous act. When Chilean tanks advanced towards the Cuban embassy, he stepped into their path and declared the Cuban embassy Swedish sovereign territory. The feature film pays homage to this man's courageous actions, not withholding the fact that he gradually lost all support from his superiors. Stock footage by Harald Edelstam completes the reconstruction of historic events.

Sa 03. Nov.	So 04. Nov.
17.00 h - Kino 4	11.00 h - Kino 4