



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Du levande

## You, the Living

*You, the Living*

Eine stark geschminkte Frau auf einer Parkbank, die sich bei einem Heavy-Metal-Freak darüber beschwert, dass keiner sie versteht. Eine Grundschullehrerin und ein Teppichverkäufer, die nach ihrem Ehestreit an den jeweiligen Arbeitsplätzen in Tränen ausbrechen. Ein Familienvater, der bei einer Feier kostbares Porzellan zerbricht und dafür zum Tode auf dem elektrischen Stuhl verurteilt wird. 50 solcher „Tableaus“ hat der schwedische Meisterregisseur Roy Andersson für seinen neuen Film entworfen, um die Ängste und Sorgen des menschlichen Zusammenlebens auf seine unnachahmliche Art darzustellen. Wie zuletzt in „Songs from the Second Floor“ (2000) schwanken Anderssons Alltagsszenen dabei zwischen Realismus und Grotteske und gewinnen durch ihre stilisierte Inszenierung und die ausgewaschenen Pastellfarben einen stark surrealistischen Zug. „You the Living“ begeisterte bereits im Frühjahr das Fachpublikum bei den Filmfestspielen in Cannes und wurde von Schweden ins Rennen um den Oscar geschickt.

*A woman with heavy make-up sits on a park bench and complains to a heavy metal freak about nobody understanding her. A primary school teacher and a carpet salesman break into tears at their respective workplaces after a marital fight. A family man smashes valuable porcelain at a party and is punished by death on the electric chair. Swedish master director Roy Andersson has designed 50 such 'tableaux' for his new film, in an inimitable depiction of the fears and worries of human coexistence. Similar to his most recent film "Songs from the Second Floor" (2000), Andersson's scenes of everyday life sway between realism and the grotesque, gaining a strong surrealist streak on account of stylized staging and pastel colours. "You, the Living" was much cheered by a specialist audience at the Cannes Film Festival this spring and has been entered as the Swedish application for the Oscars.*

Do 01. Nov.	Fr 02. Nov.	Sa 03. Nov.	So 04. Nov.
19.45 h - Kino 2	14.00 h - Kino 3	23.15 h - Kino 5	16.45 h - Kino 2

2007, 94 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

**Regie Director** Roy Andersson

**Drehbuch Screenplay** Roy Andersson

**Kamera Camera** Gustav Danielsson

**Schnitt Editing** Anna Märta Waern

**Musik Music** Benny Andersson

**Rollen Cast** Elisabet Helander, Jan Vikbladh, Jörgen Nohall, Jessica Lundberg, Björn Englund, Mikaela Pålsson, Olle Olson, Sandy Mansson, Leif Larsson, Elisabeth Jörgensen, Lars Hemmingstam, Patrik Anders Edgren, Fred Anderson

**Produktion Production** Pernilla Sandström, Philippe Bober, Roy Andersson Filmproduktion AB

**Adresse Address** Sibyllegatan 24, 11442 Stockholm, Sweden, Tel: +46 86 62 57 00, e-mail studio24@royandersson.com

**Weltvertrieb World Sales** Coproduction Office, 24 rue Lamartine, 75009 Paris, France, Tel: +33 15 60 26 00 0, e-mail info@coproductionoffice.eu

**dt. Verleih German distr.** Neue Visionen Filmverleih GmbH, Schliemannstr. 5, 10437 Berlin, Tel: +49 30 44 00 88 44, Fax: +49 30 44 00 88 45, e-mail info@neuevisionen.de

Regisseur **Roy Andersson** wurde 1943 in Göteborg geboren. Er studierte Literaturwissenschaften und drehte 1970 seinen ersten Spielfilm „A Swedish Love Story“, der bei den Filmfestspielen in Berlin präsentiert wurde. Sein zweiter Film „Giliap“ lief 1976 in der „Quinzaine des Réalisateurs“ in Cannes. 1975 begann Andersson mit der Produktion von Werbefilmen, die durch ihre ungewöhnliche Machart Aufsehen erregten und viele Preise (darunter 8 Goldene Löwen beim Werbefilmfestival in Cannes) erhielten. 1981 gründete er seine unabhängige Produktionsfirma Studio 24, die ihm bis heute eine einzigartige Stellung innerhalb der schwedischen Filmindustrie ermöglicht. 1996 begann er mit den Dreharbeiten zu seinem späteren Erfolg „Songs from the Second Floor“, die sich über vier Jahre hinwegzogen. 2007 konnte Andersson seinen neuen Film in Cannes präsentieren.

*Director Roy Andersson was born in 1943 in Gothenburg. He studied literary sciences and shot his first feature film "A Swedish Love Story" in 1970, which was presented at the Berlin Film Festival. His second film "Giliap" ran at the 1976 Director's Fortnight in Cannes. In 1975 Andersson began producing advertising films, which raised attention due to their unusual form and which were awarded many prizes (including 8 golden lions at the advertising film festival in Cannes). In 1981 he founded his independent production company Studio 24, which gives him an unequalled position within the Swedish film industry to this day. In 1996 he began shooting for his later success "Songs from the Second Floor", which went on for four years. In 2007 Andersson presented his new film in Cannes.*