

**Blodsband****Mirush und sein Vater***Mirush*

Mirush lebt im Kosovo. Schon kurz nach seiner Geburt hat der Vater die Familie verlassen, um im Norden Geld zu verdienen – und seitdem nichts mehr von sich hören lassen. Als Mirushs älterer Bruder tödlich verunglückt, findet der Junge unter den Sachen des Verstorbenen Hinweise auf ein Restaurant, das der Vater in Oslo besitzt – und auch das nötige Reisegeld. Mit ihm gelangt Mirush illegal nach Norwegen, wo er sich unter falschem Namen vom seinem Vater als Aushilfe anstellen lässt. Bekim ist für Mirush eine große Enttäuschung: Der Vater verleugnet seine albanische Familie und trägt sich mit Heiratsabsichten, außerdem hat er sich mit der albanischen Mafia eingelassen. Als Mirush einem der Schläger, die in dem Restaurant als Stammgäste verkehren, eine wertvolle Armbanduhr klaut, hat dies für ihn und den Vater die allerschlimmsten Folgen. Nach dem ländlichen Psychodrama „Øyenstikker“ ist Regisseur Marius Holst nun ein großstädtischer Thriller gelungen, in dem das Motiv vom verstoßenen Sohn, der spezifische Osloer Multikulturalismus und das Mafiafilmgenre zu einer spannenden Einheit finden.

Mirush lives in the Kosovo. Shortly after he was born his father left the family to earn a living in the North – and nothing has been heard from him since. When Mirush's older brother dies in an accident, the boy finds a clue in his belongings as to a restaurant that the father owns in Oslo – as well as the travel money he will need. Thus Mirush arrives in Norway as an illegal immigrant, where, using a false name, he is employed as a temporary worker by his father. Bekim is a big disappointment for Mirush: denying his Albanian background, his father is thinking of remarrying, and has also become involved with the Albanian mafia. When Mirush steals the expensive wristwatch of a hoodlum, a regular guest at the restaurant, the consequences for himself and his father are of the worst sort. Following his rural psychodrama "Øyenstikker", director Marius Holst has succeeded in uniting the motif of the rejected son, Oslo's particular sense of multiculturalism and the mafia film genre into an exciting urban thriller.

2007, 100 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Untertitel *German subtitles*

Regie Director Marius Holst

Drehbuch Screenplay Harald Rosenløw Eeg, Lars Gudmestad

Kamera Camera John Andreas Andersen

Schnitt Editing Guido Notari

Musik Music Franco Piersanti

Rollen Cast Enrico Lo Verso (Bekim), Nazif Muarremi (Mirush), Glenn Andre Kaada (Frode), Ramadan Huseini (Ismet), Anna Bache-Wiig (Hannah), Bajrush Mjaku (Vulkan), Mirjana Karanovich (Hava, die Mutter), Michalis Koutsogiannakis (Chef), Fisnik Zegiri (Armend)

Produktion Production Gudny Hummelvoll, Spillefilmselskapet 4 1/2

Adresse Address St. Olavsgt. 20c, 0165 Oslo, Norwegen, Tel: +47 22 94 24 94, Fax: +47 22 94 24 99, e-mail gudny@fourandahalf.no

Weltvertrieb World Sales Nordisk Film International Sales, Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 18 95 50, e-mail contact@nordiskfilm.com

Regisseur **Marius Holst**, geboren 1965 in Oslo, besuchte die London International Film School. Sein Spielfilmdebüt „Zehn Messer im Herzen“ (1994) wurde bei der Berlinale mit dem „Blauen Engel“ als bester europäischer Beitrag ausgezeichnet. Die Nordischen Filmtage Lübeck zeigten den Film 1995, ein Jahr später den Kurzfilm „Der Geruch des Mannes“. Sein zweiter Spielfilm „Øyenstikker / Libellen“ (2001) wurde bei den 44. Nordischen Filmtagen Lübeck 2002 mit dem NDR-Filmpreis ausgezeichnet. 2006 lief in Lübeck sein Kurzspielfilm „Der Köter“ nach Henrik Ibsen. Für „Mirush“ erhielt Marius Holst beim Internationalen Filmfestival Kopenhagen den Preis für die Beste Regie.

Director Marius Holst, born in Oslo in 1965, studied at the London International Film School. At the Berlinale his feature film debut "Cross My Heart and Hope to Die" (1994) was awarded the Blue Angel as Best European Film. In 1995, the Nordic Film Days Lübeck screened the film, and a year later Holst's short film "The Scent of Man". His second feature film "Dragonflies" won the NDR Film Prize in 2002. In 2006 his short feature film "Bastard", after Henrik Ibsen, ran at the Nordic Film Days Lübeck. At the Copenhagen International Film Festival Marius Holst was awarded the prize for Best Director for "Mirush".

Do 01. Nov.
23.15 h - Kino 5

Fr 02. Nov.	Sa 03. Nov.	So 04. Nov.
11.00 h - Kino 3	14.15 h - Kino 5	19.45 h - Kino 2