

2007, 79 Min., 35 mm, Farbe colour, deutsche Untertitel German subtitles

Regie Director Bråd Breien

Drehbuch Screenplay Bård Breien

Kamera Camera Gaute Gunnari

Schnitt Editing Zaklina Stojcevska

Rollen Cast Fridtjov Såheim (Geirr), Kirsti Eline Torhaug (Ingvild), Henrik Mestad (Gard), Marian Saastad Ottesen (Marte), Per Schaaning (Asbjørn), Kari Simonsen (Lillemor), Kjersti Holmen (Tori)

Produktion Production Dag Alveberg, Maipo Film & TV Produksjon AS

Adresse Address Box 275, 1319 Bekkestua, Norway, Tel: +47 67 52 51 90, Fax: +47 67 52 51 96, e-mail mail@maipo.no

Weltvertrieb World Sales Nordisk Film International Sales, Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 18 95 50, e-mail contact@nordiskfilm.com

Regisseur **Bård Breien**, Jahrgang 1971, studierte Ideengeschichte und Literatur an der Universität Oslo, anschließend drei Jahre Film in Kopenhagen. Er hat Drehbücher zu diversen Unterrichts- und Kurzfilmen verfasst, darunter „Que sera, sera“ (2002, Regie: Geir Greni). Nach dem eigenen Kurzfilm „Franks prolaps“ (2003) ist „Kunsten å tenke negativ“ nun sein Spielfilmdebüt als Autor und Regisseur.

*Director **Bård Breien**, born in 1971, studied history of ideas and literature at the University of Oslo, before his three year film education in Copenhagen. He has written several educational films and short films, among them "Que Sera, Sera" (2002, dir: Geir Greni). He made his debut as a director with "Franks Prolaps" in 2003. "The Art of Negative Thinking" is his feature film debut, both as script writer and director.*

Filme Films

2003: Franks prolaps (Frank's Prolaps); 2007: Die Kunst des negativen Denkens (Kunsten å tenke negativ, NFL 2007)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Kunsten å tenke negativ

Die Kunst des negativen Denkens

The Art of Negative Thinking

Geirr, 33, steht auf „Apocalypse Now“, großkalibrige Revolver und auf ähnlich übergroße Joints. An der Wand seines Zimmers hängt ein Bild vom „Man in Black“, Johnny Cash, und auch den Rest der Welt sieht Geirr in den schwärzesten Farben. Denn Geirr ist seit einem Verkehrsunfall querschnittsgelähmt und auf den Rollstuhl angewiesen. Dass er sich noch nicht das Leben genommen hat, ist allein der aufopfernden Fürsorge seiner Frau Ingvild zu verdanken. Doch auch sie hält die üblen Launen ihres Mannes nicht mehr aus. Deshalb hat sie eine Gruppe von Behinderten eingeladen, die beispielhaft „positiv“ auf ihr Schicksal reagieren. Doch kaum haben sie gegen Geirrs heftigen Widerstand Einlass in dessen Einfamilienhaus gefunden, mischt der Hausherr sie aggressiv auf. Im Verlauf eines turbulenten Abends werden nicht nur Teile der Inneneinrichtung demoliert – auch manche Lebenslügen der Behinderten und ihrer heuchlerischen Betreuer stürzen in sich ein. Ausdrücklich als ein „Feelbad Movie“ konzipiert, überzeugt diese Behindertenkomödie der etwas anderen Art durch eine fulminante Ensembleleistung und ihren tiefschwarzen Humor.

Geirr, 33, likes "Apocalypse Now", high-calibre revolvers and similar-sized joints. There is a poster of "Man in Black" Johnny Cash on his wall, and, correspondingly, Geirr perceives the rest of the world in the darkest light. Because Geirr is paraplegic as the result of a car crash and is now dependent on a wheelchair. The fact that he has not yet committed suicide is thanks only to the devoted care by his wife Ingvild. But she can no longer bear his nasty moods and sends him to a group of disabled who show exemplary "positive" reactions to their fate. But no sooner have they accessed Geirr's house against his will, than he aggressively lays into them. Not only parts of the interior decoration are destroyed in the turbulent course of an evening – some of the lies lived by the disabled people and their hypocritical therapist are caused to collapse. Expressly conceived as a "feel-bad movie", this slightly different disabled comedy convinces thanks to its brilliant ensemble acting and its pitch-black humour.

Do 01. Nov.
13.45 h - Kino 2

Fr 02. Nov. Sa 03. Nov. So 04. Nov.
22.45 h - Kino 2 17.00 h - Kino 3 20.15 h - Kino 5