



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Tatt av kvinnan

Gekrallt

Gone With the Woman

Es muss Liebe sein! Sie zieht bei ihm ein, und Er lässt es geschehen. Zwar redet sie ein bisschen zuviel, doch dann geht Er eben schwimmen. Zwar hat sie einen Vaterkomplex, aber den kann Er ja vielleicht beheben? Zwar verliert Er seinen Job, doch dann geht man eben gemeinsam auf Reisen. Zwar lässt sie sich auf eine kleine Insel versetzen, aber dann liebt Er sie halt aus der Ferne ... Sie heißt Marianne, Er bleibt namenlos und Marianne über alle Turbulenzen hinweg treu und verfallen. Das Liebes- und Zusammenleben der zwei hat Regisseur Petter Næss als einen hochtourigen Schlagabtausch inszeniert. Zwar folgen in dieser Paarbeziehung Zerwürfnis, Kompromiss und Versöhnung schneller aufeinander als im wirklichen Leben, doch das schmälert den Wiedererkennungswert von „Gekrallt“ keineswegs. Mit seiner Bearbeitung eines Romans des Erfolgsschriftstellers Erlend Loe ist dem „Elling“-Regisseur erneut ein hochkomischer Coup gelungen: „Gekrallt“ zeigt aufs Unterhaltsamste, dass Männer und Frauen nicht voneinander getrennt leben können. Aber erst recht nicht zusammen.

It must be love! She moves in with him and he lets it happen. She happens to talk a bit much, but then he just leaves the house to go swimming. She happens to have a father complex, but then he could solve that for her? He happens to lose his job, but then they can go travelling together. She happens to get herself transferred to a small island, but then he will just have to love her from a distance ... She is called Marianne, he remains nameless and faithful to and captivated by Marianne throughout all troubles. Director Petter Næss has staged their life together and their love life as a high-power exchange of blows. Although this relationship features a much more rapid sequence of rows, compromises and reconciliation than would be realistic in real life, this in no way narrows the value of recognizability of "Gone With the Woman". The director of "Elling" has once again scored a highly amusing coup with his adaptation of the novel by bestselling author Erlend Noe (which Næss already put on stage): "Gone With the Woman" demonstrates in the most entertaining manner that men and women cannot live separated from each other. And can certainly not live together either.

2007, 92 Min., 35 mm, Farbe colour, deutsche Untertitel German subtitles

Regie Director Petter Næss

Drehbuch Screenplay Johan Bogaeus, Petter Næss, nach dem Roman von Erlend Loe

Kamera Camera Marius Johansen-Hansen

Schnitt Editing Inge-Lise Langfeldt

Musik Music Aslak Hartberg

Rollen Cast Trond Fausa Aurvåg (Er), Marian Saastad Ottesen (Marianne), Peter Stormare (Glenn), Henrik Mestad (Tor), Louise Monot (Mirlinda), Ingar Helge Gimle (Halfred), Trude Bjercke Strøm (Lollik)

Produktion Production Olav Øen, Monster Film AS

Adresse Address P.O. Box 7143 St. Olavs plass, 0130 Oslo, Norway, Tel: +47 21 06 30 00, Fax: +47 21 06 30 01, e-mail olav@monstermail.no

Weltvertrieb World Sales AB Svensk Filmindustri, 16986 Stockholm, Sweden, Tel: +46 86 80 35 00, Fax: +46 86 80 37 83, e-mail international@sf.se

Regisseur **Petter Næss**, geboren 1960 in Oslo, hat als Schauspieler, Bühnenschriftsteller und Regisseur im Bereich Theater und Show gearbeitet. 1997 war er als Regisseur am Osloer Neuen Theater für die viel gelobte Inszenierung von „Elling und Kjell Bjarne“ verantwortlich. Sein erster Spielfilm „Absolute Hangover“ bekam 1999 eine Amanda für den besten weiblichen und den besten männlichen Hauptdarsteller, doch erst mit „Elling“ ist Petter Næss auch international bekannt geworden. Nach einem Zwischenspiel in den USA („Mozart and the Whale“, 2005) hat er mit „Elsk meg i morgen“ inzwischen einen weiteren „Elling“-Film gedreht. Bei den NFL 2007 ist er auch mit dem in Schweden realisierten Kinderfilm „Hoppet“ vertreten:

Director Peter Næss was born in 1960 in Oslo and worked as an actor, dramatist and director in the field of theatre and shows. In 1997 he was the director responsible for the much-acclaimed production of "Elling and Kjell Bjarne" at the New Oslo Theatre. His first feature film "Absolute Hangover" was awarded an Amanda in 1999 for the best female and best male actors, and he became internationally famous with "Elling". Following an interlude in the USA ("Mozart and the Whale", 2005), he has since shot another "Elling" film, "Elsk meg i morgen". He is represented with two films at the NFL 2007: the children's film "Hoppet", shot in Sweden, and "Gone With the Woman", this year's Norwegian entry for the Oscars.

Filme Films

1999: Absolute Hangover (Absolutt Blåmandag); 2001: Elling (NFL 2001); 2004: Bare Bea; 2005: Mozart and the Whale; 2005: Elsk meg i morgen; 2007: Hoppet (NFL 2007); Gekrallt (Tatt av kvinnan, NFL 2007)

	Mi 31. Okt.	Mi 31. Okt.
	19.00 h - Kino 3	19.00 h - Kino 4
Do 01. Nov.	Fr 02. Nov.	So 04. Nov.
17.15 h - Kino 5	16.45 h - Kino 2	17.00 h - Kino 3