



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Monotonija

Monotonie

Monotony

„Überall ist es besser, wo wir nicht sind“ könnten die jungen Lettin Ilze und ihr Freund Ojars als Lebensmotto gewählt haben. Aus ihrem Dorf jedenfalls möchten sie beide weg. Als Ilze in der Zeitung das Inserat einer Filmgesellschaft entdeckt, die junge Nachwuchsschauspieler sucht, fährt sie darum zum Vorsprechertermin nach Riga. Doch sie vermässelt das Casting. Zurück nach Hause will Ilze nicht und so vertrödelt sie die Zeit in der Wohnung einer Bekannten, mit halbherziger Jobsuche und einer kleinen Affäre mit dem umtriebigen Arcijs. Als auch Ojars mit einem Kumpel in Riga auftaucht, verbringt man die Tage und Nächte gemeinsam in Clubs und mit der vagen Idee, nach Irland auszuwandern. In stimmungsvollen, oft dokumentarisch wirkenden Bildern porträtiert Regisseur Juris Poskus eine „Außenseiterbande“ unserer Tage und erzählt dabei viel vom Lebensgefühl junger Balten. Nicht zuletzt die eindrucksvolle Präsenz der Bühnenschauspielerin Iveta Pole in ihrer ersten Kinorolle macht aus „Monotonie“ ein spannendes Stück Zeitgeistkino.

“The grass always seems greener on the other side of the fence” could well be the motto of young Latvian Ilze and her boyfriend Ojars. Certainly they are intent on leaving their village. When Ilze reads an advert in a newspaper, by a film company seeking young actors, she travels to Riga to take part in the casting. But she completely messes up her audition. Ilze does not want to return home, so she spends her time in a friend’s flat, half-heartedly seeking jobs and beginning a little affair with the dynamic Arcijs. When Ojars and a mate also show up in Riga, they spend their nights in clubs, hatching vague plans of moving to Ireland. Director Juris Poskus uses atmospheric, often seemingly documentary images to portray a ‘gang of outsiders’ of our time, conveying a general feeling of how young Baltic people view life. Not least the impressive presence of stage actress Iveta Pole in her first cinema role makes “Monotony” exciting Zeitgeist cinema.

2007, 92 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Juris Poskus

Drehbuch Screenplay Juris Poskus

Kamera Camera Andrejs Rudzats

Schnitt Editing Liene Balina

Musik Music Ernests Ansons

Rollen Cast Iveta Pole (Ilze), Varis Pinkis (Ojars), Madara Melberga (Linda), Artuss Kaimins (Arcijs), Andris Strods, Vilis Daudzins

Produktion Production Laima Freimane, Guntars Laucis, Madara Melberga, Juris Poskus, FA Filma

Adresse Address Akas 8-9, Riga LV 1011, Latvia, Tel: +371 29 44 32 54, e-mail fafilim@rix.lv

Regisseur **Juris Poskus** studierte in Lettland Linguistik und drehte 1990-92 mehrere experimentelle Kurzfilme und Videos. Mit Hilfe eines Fulbright-Stipendiums ging er in die USA, wo er Film am California Institute of the Arts studierte und nach seinem Abschluss 1995 TV-Dokumentationen drehte. „Monotonie“ ist sein erster Spielfilm. Er lebt in New York.

Director Juris Poskus studied linguistics in Latvia and shot a number of experimental short films and videos from 1990 to 1992. A Fulbright stipend allowed him to travel to the USA where he studied film at the California Institute of the Arts. After his graduation in 1995 he shot TV documentaries. “Monotony” is his first feature film. He lives in New York.

Filme Films

1999: 110/120; 2001: Angels of Death (Naves engeli); 2003: But the Hour Is Near (Bet stunda nāk); 2007: Monotonie (Monotonija; NFL 2007)

Sa 03. Nov.	So 04. Nov.
11.00 h - Kino 3	11.15 h - Kino 5