

2006, 95 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Untertitel *German subtitles*

Regie Director Björn Br. Björnsson

Drehbuch Screenplay Kristinn Thordarsson

Kamera Camera Vídir Sigurdsson

Schnitt Editing Sverrir Kristjánsson

Musik Music Veigar Margeirsson

Rollen Cast Thröstur Leó Gunnarsson (Baldur), Elva Ósk Ólafsdóttir (Freyja), Hjalti Rognvaldsson (Pétur), Anita Briem (Elin), Helgi Björnsson (Karl), Sólveig Guðmundsdóttir (Anna), Hilmir Snær Guðnason (Kjartan)

Produktion Production Magnus V. Sigurdsson, Kristinn Thordarsson, Sagafilm

Adresse Address Laugavegur 176, 105 Reykjavík, Iceland, Tel: +354 51 54 60 0, Fax: +354 51 54 60 1, **e-mail** kristinn@sagafilm.is

Weltvertrieb World Sales NonStop Sales AB, Döbelnsgatan 24, 113 52 Stockholm, Sweden, Tel: +46 86 73 99 83, Fax: +46 86 73 99 88,

e-mail judith.toth@millenniumgroup.se

Regisseur **Björn Brynjulfr Björnsson** studierte Grafikdesign am Isländischen Kunstinstitut und arbeitete als Creative Director in einer Werbeagentur, wo er auch Werbefilme drehte, die vielfach ausgezeichnet wurden. Nach mehreren Dokumentarfilmen und einigen Arbeiten für das Fernsehen, darunter das Dokudrama „True Icelandic Crime“ und die „Njálssaga“ (die beide mit dem „Edda“-Filmpreis ausgezeichnet wurden) ist „Cold Trail“ nun sein Debüt als Kinoregisseur.

Director Björn Brynjulfr Björnsson studied graphic design at the Icelandic Art Institute and worked as creative director in an advertising agency where he also shot award-winning commercials. Following a number of documentaries and some work for TV, including the docudrama "True Icelandic Crime" and the "Njálssaga" (both awarded the "Edda" film prize), "Cold Trail" marks his debut as cinema director.

Filme *Films*

1998: Sönn íslensk sakamáll; 2003: Njálssaga (TV); 2006: Cold Trail (Köld slóð, NFL 2007)



Köld slóð

Cold Trail

Cold Trail

Baldur ist Journalist bei einer Tageszeitung in Reykjavik. Seine letzte Story hat er gerade verpatzt, als seine Mutter ihn zu sich zitiert: Ihr Blick ist starr auf das Foto eines Zeitungsartikels gerichtet, während sie kurz und knapp verkündet, dass der abgebildete Mann Baldurs Vater war. Baldur ist sprachlos. Sein Leben lang ist ihm die Antwort auf die Frage nach seinem Vater verwehrt geblieben und plötzlich ist dieser tot – angeblich durch einen mysteriösen Unfall im Norden Islands ums Leben gekommen. Um mehr über diesen Mann herauszufinden, macht sich Baldur auf den Weg zu jenem Industriekomplex im Eis, in dem sein Vater als Sicherheitsmann gearbeitet hat. Inmitten von Schneemassen trifft er auf eine kleine, eingeschworene Gruppe von Menschen, die offensichtlich etwas zu verbergen hat. Als neuer Sicherheitsmann fängt er „undercover“ zu recherchieren an und gerät dabei in ein mysteriöses Netz aus Intrigen, bis plötzlich auch sein Leben bedroht wird. Diesen Kriminalfall vor der großartigen Kulisse des verschneiten isländischen Hochlands hat Björn Br. Björnsson derart spannend inszeniert, dass einem das Blut in den Adern gefriert!

Baldur is a journalist with a daily newspaper in Reykjavik. He just messed up his last story when his mother calls him to her: her gaze is locked on the picture of a newspaper article while she tells him that the man on the picture was Baldur's father. Baldur is speechless. All his life he has been denied the answer to the question of who his father is, and now his father has died – seemingly in a mysterious accident in the North of Iceland. In order to find out more about the man, Baldur travels to the icy industrial complex where his father worked as a security officer. In the midst of masses of snow he comes across a small group of close-knit people who obviously have something to hide. As the new security officer he begins to do research 'undercover' and winds up in a mysterious network full of intrigue until his own life is in danger. Björn Br. Björnsson's realization of this crime story set in the magnificent scenery of the snow-covered highlands of Iceland is so full of suspense that it will send a freezing chill down your spine!

Mi 31. Okt.	Do 01. Nov.	Fr 02. Nov.
22.15 h - Kino 3	20.15 h - Kino 5	13.45 h - Kino 2