



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Hvid nat

Weißer Nacht

White Night

Am Morgen ist für den Immobilienmakler Ulrik die Welt noch in Ordnung – da zieht er mit einer faustdicken Lüge ein jungverheiratetes Pärchen über den Tisch. Am Abend sitzt Ulrik hinter Gittern – und hat ein Menschenleben auf dem Gewissen. In einer Bar hat er sich mit einem Betrunknen angelegt. Der ist unglücklich gefallen und hat sich dabei tödlich verletzt. Zwar kommt Ulrik mit Hilfe der Anwälte am nächsten Tag frei, doch hat sich sein Leben von einem Tag auf den anderen völlig verändert. Als Ulrik der Witwe des Trunkenbolds und ihren zwei Kindern aus Mitleid ein Haus schenkt, ist dies der Anfang vom Ende. Wenige Wochen später ist Ulrik von seiner Frau vor die Tür gesetzt worden und hat zudem seinen Job verloren. Von der starken, eiskalten Persönlichkeit, die er mal war, ist nichts mehr geblieben. Nach einem Script des renommierten Autors Anders Thomas Jensen schildert Regisseur Jannik Johansen nachvollziehbar den Zerfall einer vortäuschten Fassade, hinter der sich in Wahrheit eine traumatisierte Persönlichkeit verbirgt – brillant dargestellt von Lars Brygmann, der dem Protagonisten alle Eigenschaften einer „Charaktermaske“ verleiht.

Real estate agent Ulrik's world is in order when he leaves for work one morning – then he deceives a freshly married couple with a barefaced lie. In the evening Ulrik is behind bars and responsible for the loss of a human life. He had quarrelled with a drunken man in a bar. The man fell awkwardly and was lethally injured. Although Ulrik is set free the next day with some help from his solicitor, his life has changed completely from one day to the next. When Ulrik feels pity for the drunkard's widow and two children and gives them a house as a present, it is the onset of his downfall. A few weeks later he is kicked out by his wife and has lost his job. Nothing is left of the cool, strong personality that he once had. After a script by renowned author Anders Thomas Jensen, director Jannik Johansen gives a comprehensible account of the decay of a feigned façade that hides a traumatized personality – brilliantly acted by Lars Brygmann, who succeeds in giving the protagonist all the aspects of a "character-mask".

2007, 95 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Jannik Johansen

Drehbuch Screenplay Anders Thomas Jensen, Jannik Johansen

Kamera Camera Jens Maasbøl

Schnitt Editing Per K. Kirkegaard

Musik Music Jens Unmack, Nikolaj Nørlund

Rollen Cast Lars Brygmann (Ulrik Nymann), Morten Grunwald (Jacob Nymann), Nicolas Bro (Bertel Nymann), Rikke Louise Andersson (Karina Nielsen), Anne Sophie Byder (Camilla), Mads Lodberg (Polizist)

Production Production Morten Kaufmann, Birgitte Skov, Nimbus Rights ApS

Adresse Address Postboks 518, Filmbyen 20, 2650 Hvidovre, Denmark, Tel: +45 36 34 09 10, Fax: +45 36 34 09 11, e-mail nimbusfilm@nimbusfilm.dk

Weltvertrieb World Sales Nordisk Film International Sales, Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 18 95 50, e-mail contact@nordiskfilm.com

Regisseur **Jannik Johansen**, geboren 1965 in Dänemark, erlernte das Filmhandwerk Ende der 80er Jahre bei Filmproduktionen von Per Holst. In den Neunzigern inszenierte er mehrere Kurzspielfilme, ehe ihm 2003 mit seinem Spielfilmdebüt „Stealing Rembrandt“ auf Anhieb ein internationaler Kinoerfolg gelang.

Director Jannik Johansen was born in 1965 in Denmark and learned filmmaking in the late 80s working at film productions by Per Holst. He directed a number of short films in the nineties before he became internationally successful with his first feature film, "Stealing Rembrandt".

Filme Films

2000: Off Track (Afsporet, Kurzfilm); 2001: Shake It All About (En kort en lang, Kurzfilm); 2003: Stealing Rembrandt (Rembrandt); 2005: Murk (Mørke); 2007: Weißer Nacht (Hvid nat, NFL 2007)

	Do 01. Nov.	Do 01. Nov.
	20.00 h - Kino 3	20.00 h - Kino 4
Fr 02. Nov.	Sa 03. Nov.	So 04. Nov.
23.15 h - Kino 5	10.45 h - Kino 2	20.00 h - Kino 3