



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Erik Nietzsche – De unge år

Erik Nietzsche – Die frühen Jahre

Erik Nietzsche – The Early Years

Erik Nietzsche: Hinter diesem Namen verbirgt sich kein geringerer als Lars von Trier. Der wohl bekannteste dänische Filmregisseur hat das autobiografische Drehbuch zu dieser äußerst vernünftigen Satire geschrieben. Sie schildert „Erik Nietzsches“ traumatische Jahre an der Kopenhagener Filmhochschule Ende der siebziger Jahre, als er noch jung und unerfahren die dekadente Welt des Kinos betrat und gegen Depressionen und häufige Toilettengänge ankämpfte. Wenig hilfreiche Tutoren, verrückte Mitsudenten und selbstbewusste Frauen machen dem unsicheren Jungfilmer zu schaffen. An der Filmhochschule herrschen ungeschriebene Gesetze, die Erik, der lange Zeit wie ein bloßer Beobachter erscheint, schließlich für sich nutzen kann. Eine vernünftige Darstellerriege genießt es sichtlich, die Kinoszene Dänemarks durch den Kakao zu ziehen. Gleichzeitig wird das Funktionieren des Filmbetriebs zwischen Kunstwillen, Wirtschaftsinteressen und persönlichen Eitelkeiten scharfsinnig bloßgelegt. Lars von Trier beweist Selbstironie, indem er den Off-Kommentar höchstpersönlich einspricht.

Erik Nietzsche: behind this name stands no less a person than Lars von Trier. Arguably the most famous film director from Denmark wrote the autobiographical script to this highly amusing satire. It gives an account of "Erik Nietzsche's" traumatic years at the National Film School in Copenhagen in the late 70s, when he entered the decadent world of cinema, still young and inexperienced, and struggling with depression and frequent urges to go to the toilet. Little helpful tutors, crazy fellow students and self-confident women cause the insecure young filmmaker much trouble. There are unwritten laws at the film school, which Erik patiently observes and ultimately uses to his own ends. An amused cast visibly enjoys making fun of Denmark's film industry. Simultaneously the film sharp-wittedly reveals the functioning of the latter between artistic will, economic interests and personal vanity. Lars von Trier displays self-irony by speaking the voiceover himself.

2007, 91 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Jacob Thuesen

Drehbuch Screenplay Erik Nietzsche

Kamera Camera Sebastian Blenkov

Schnitt Editing Per K. Kirkegaard

Rollen Cast Jonathan Spang (Erik Nietzsche), Søren Pilmark (Mads), Dejan Cukic (Selkoff), Troels Lyby (Bent), Søren Malling (Hans Jørgen), David Dencik (Zelko), Mille Hoffmeyer Lehfeldt (Margrethe), Nikolaj Coster Waldau (Sammy), Jens Albinus (Trols), Boddil Jørgensen (Katrine Bonfils)

Produktion Production Sisse Graum Jørgensen, Marie Gade, Zentropa Entertainments19 ApS

Adresse Address Avedøre Tværvej 10, Filmbyen, 2650 Hvidovre, Denmark, Tel: +45 36 78 00 55, Fax: +45 36 78 00 77, **e-mail** zentropa@filmbyen.dk

Weltvertrieb World Sales Trust Film Sales2 ApS, Avedøre Tværvej 10, Filmbyen, 2650 Hvidovre, Denmark, Tel: +45 36 78 00 55, **e-mail** post@trust-film.dk

Regisseur **Jacob Thuesen** geboren 1962 in Dänemark, studierte Schnitt an der Nationalen Filmschule in Kopenhagen. Nach seinem Abschluss im Jahr 1991 schnitt er unter anderem Filme von Jørgen Leth, Lars von Trier und Susanne Bier. 1996 drehte er den preisgekrönten Dokumentarfilm „Under New York“. Sein Spielfilmdebüt „Anklaget“ lief 2005 im Wettbewerb der Berlinale.

Director Jacob Thuesen, born 1962, in Denmark graduated in editing at the National Film School of Denmark, 1991. He has among others edited for Jørgen Leth, Lars von Trier and Susanne Bier. He wrote and directed the awardwinning feature-length documentary "Under New York" (1996). His feature-debut "Accused" ("Anklaget", 2004) was chosen for the Official Selection at the Berlinale in 2005.

Filme Films

1996: Under New York; 2003: Livsforsikringen; 2004: The Accused (Anklaget); 2005: Freeway; 2007: Erik Nietzsche - Die frühen Jahre (Erik Nietzsche - De unge år, NFL 2007)

Mi 31. Okt.
22.45 h - Kino 2

Do 01. Nov.	Fr 02. Nov.	Sa 03. Nov.
11.00 h - Kino 3	17.15 h - Kino 5	13.45 h - Kino 2