

2006, 100 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Lars von Trier

Drehbuch Screenplay Lars von Trier

Kamera Camera Automavision

Schnitt Editing Molly Malene Stensgaard

Rollen Cast Jens Albinus (Kristoffer), Peter Gantzer (Ravn), Iben Hjejle (Lise), Henrik Prip (Nalle), Casper Christensen (Gorm), Louise Mieritz (Mette), Jean-Marc Barr (Spencer), Fridrik Thór Fridriksson (Finnur)

Produktion Production Meta Louise Foldager, Wibekke Windeløv, Signe Leick Jensen, Zentropa Entertainments21 ApS

Adresse Address Avedøre Tværvej 10, Filmbyen, 2650 Hvidovre, Denmark, Tel: +45 36 78 00 55, Fax: +45 36 78 00 77, **e-mail** receptionen@filmbyen.com

Weltvertrieb World Sales Trust Film Sales ApS, Filmbyen 12, 2650 Hvidovre, Denmark, Tel: +45 36 86 87 88, Fax: +45 36 77 44 48, **e-mail** post@trust-film.dk

Regisseur **Lars von Trier**, geboren 1956, machte 1983 seinen Abschluss an der Dänischen Filmhochschule und gilt als einer der gefeiertsten und umstrittensten Regisseure der Gegenwart. 1991 gründete er mit Peter Aalbæk Jensen die Produktionsfirma Zentropa Entertainments. 1995 spielte von Trier die zentrale Rolle bei der Entwicklung des „Dogme 95“-Manifests. Sein eigener Beitrag zu Dogma war der Film „Idioten“ (1998), der mit „Breaking the Waves“ (1996) und „Dancer in the Dark“ (2000), dem Gewinner der Goldenen Palme in Cannes, eine Trilogie bildet. Zuletzt erregte von Trier mit „Dogville“ (2003) und „Manderlay“ (2005) Aufmerksamkeit.

*Director **Lars von Trier**, born in 1956, graduated from the National Film School of Denmark in 1983 and is considered one of the most celebrated and controversial contemporary directors. In 1991 he and Peter Aalbæk Jensen founded the production company Zentropa Entertainments. In 1995 von Trier played a central role in developing the “Dogme 95” manifesto. His own Dogma contribution was the film “Idioten” (1998), part of another trilogy in combination with “Breaking the Waves” (1996) and “Dancer in the Dark” (2000), winner of the Golden Palm in Cannes. Most recently von Trier attracted much attention with “Dogville” (2003) and “Manderlay” (2005).*

Filme Films

1980: Nocture (Nocturne); 1982: Images of a Relief (Befrielsesbilleder); 1984 Element of Crime (NFL 1984); 1987: Epidemic (NFL 1987); 1988: Medea; 1991 Europa; 1994: Das Reich I (Riget, NFL 1994), 1996: Breaking the Waves (NFL 1996); 1997: Das Reich II (Riget II, NFL 1997); 1998: Idioten (Idioterne, NFL 1998); 2000: Dancer in the Dark (NFL 2000); 2003: Dogville (NFL 2003); 2003: Die fünf Fallstricke (The Five Obstructions, NFL 2003); 2005: Manderlay (NFL 2005); 2006: The Boss of it All (NFL 2007); Occupations (NFL 2007)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Direktøren for det hele
The Boss of It All
The Boss of It All

Die erste Komödie von Lars von Trier seit „The Kingdom – Hospital der Geister“: Ravn, der Eigentümer einer dänischen IT-Firma, gibt gegenüber seinen Angestellten die Existenz eines in Wirklichkeit von ihm erfundenen Chefs vor, den er für alle unpopulären Entscheidungen verantwortlich macht. Als die Firma an den isländischen Investor Finnur – dargestellt vom bekannten isländischen Regisseur Fridrik Thór Fridriksson – verkauft werden soll, besteht dieser darauf, „The Boss of It All“ auch persönlich zu treffen. Daraufhin engagiert Ravn den Schauspieler Kristoffer. Doch der neigt zu einer besonders übertriebenen Darstellung seiner Rolle und gefährdet so Ravns Pläne. Lars von Trier, der zuletzt durch seine minimalistischen Experimente „Dogville“ und „Manderlay“ das Arthouse-Publikum beglückte, überrascht seine Fangemeinde mit dieser burlesken Komödie, die durch ihre hervorragenden Darsteller und ihren unkomplizierten Erzählstil restlos überzeugt. Die Kameraführung überließ der Regisseur übrigens einem Computerprogramm, das die Bildausschnitte über einen Zufallsgenerator auswählte.

The first comedy by Lars von Trier since “The Kingdom”: Ravn, owner of a Danish IT company, pretends to his employees that there is another boss who is responsible for all the unpopular decisions. When the company is to be sold to the Icelandic investor Finnur – acted by the well-known Icelandic director Fridrik Thór Fridriksson –, the latter insists on meeting the “Boss of It All” in person, upon which Ravn employs the actor Kristoffer. But Kristoffer’s tendency to over-act threatens to destroy Ravn’s plans. Lars von Trier, who most recently pleased an arthouse audience with his minimalist experiments “Dogville” and “Manderlay”, surprises his fans with this convincing, burlesque comedy that features excellent actors and an uncomplicated style of narration. The camerawork was actually done by a computer programme, selecting the frames by a random generator.

Mi 31. Okt.
 19.45 h - Kino 2

Fr 02. Nov.	Fr 02. Nov.	Sa 03. Nov.	So 04. Nov.
23.00 h - Kino 3	23.00 h - Kino 4	11.15 h - Kino 5	17.00 h - Kino 4