

2007, 60 Min., Digibeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

**Regie Director** Eric Friedler

**Drehbuch Screenplay** Eric Friedler, Barbara Siebert

**Kamera Camera** Johannes Anders, Hans Vennegeerts, Thomas Schäfer

**Schnitt Editing** Andreas Schröder-Jahn

**Produktion Production** Jörg Belohoubek, NDR

**Adresse Address** Hugh-Greene-Weg 1, 22529 Hamburg, Germany, Tel: +49 40 41 56 57 80, **e-mail** d.j.heinze@ndr.de

Regisseur **Eric Friedler**, geboren 1971 in Sydney, ist Journalist und Redakteur beim NDR Fernsehen, wo unter seiner Regie zahlreiche Dokumentarfilme entstanden. Mehrere Jahre lang war er Redakteur bei der ARD für den „Report Baden-Bade n/Mainz“. 2003 wurde er mit dem Förderpreis des Hans-Joachim-Friedrich-Preises für Fernsehjournalismus ausgezeichnet.

*Director **Eric Friedler**, born in 1971 in Sydney, is a journalist and editor with NDR TV, where he directed numerous documentary films. For many years he was editor for the ARD "Report Baden-Baden/Mainz". In 2003 he was awarded the funding prize of the Hans-Joachim-Friedrich Award for TV Journalism.*

#### Filme *Films*

Von Eric Friedler (Auswahl): 2003: Kriegsverbrechen in Afghanistan; 2004: Ein Deutscher im Heiligen Krieg; 2005: Der Kreml; 2007: Das Schweigen der Quandts (NFL 2007)



NOMINIERT FÜR DEN NORDDEUTSCHEN FILMPREIS

## Das Schweigen der Quandts

*The Silence of the Quandts*

Die Quandts gehören zu den reichsten und einflussreichsten Familien Deutschlands. Zum Konzernimperium der Familie zählten in den letzten 100 Jahren Unternehmen wie Altana, Varta und bis heute die Industrie-Ikone BMW. Doch verbargen sie bislang ihre Geschichte und die Herkunft von Teilen ihres Vermögens. Fünf Jahre lang recherchierten die Autoren in Archiven im In- und Ausland. Mit Hilfe der zusammengetragenen Dokumente ist es gelungen, Stück für Stück die wahre Herkunft von Teilen des Familienvermögens offenzulegen. Das Fazit: Die Quandts nutzten offenbar die wirtschaftlichen Vorteile, die der Nationalsozialismus ihnen bot. Sklavenarbeit von KZ-Häftlingen und Zwangsarbeitern ermöglichten den Ausbau ihres Konzerns. Die Vermögenszuwächse, welche die Quandts zwischen 1933 und 1945 erzielten, begründeten dann auch zum Teil ihren Aufstieg in der deutschen Nachkriegswirtschaft. Die erste Dokumentation über die Geschichte der Familie hat eine Mauer des Schweigens erfolgreich durchbrochen: Wenige Tage nach der überraschenden Erstveröffentlichung des Films erklärten die Erben der Familie gemeinsam, sie seien sehr bewegt und wollten nun ihre Geschichte im „Dritten Reich“ aufarbeiten lassen.

The Quandt family are one of Germany's wealthiest and most influential families. Within the past 100 years, their business empire has included Altana, Varta and - to this day - industrialist icon BMW. The Quandts, however, have up to now been concealing their history and the origins of certain parts of their fortune. The authors of the film have spent five years of research in archives in Germany and abroad. The documents that they collected in the process have allowed for a gradual reconstruction of the true origins of parts of the family fortune. The conclusion: the Quandts had evidently made full use of the economic advantages that National Socialism had offered them. Slave labour by inmates of concentration camps and other forced labourers enabled the expansion of their enterprise. The enormous growth of fortune that the Quandts achieved between 1933 and 1945 was the basis for much of their aggrandisement in the post-war German economy. This first documentary about the family's history has successfully torn down a wall of silence: only a few days after the surprising first publication of the film, the heirs of the family collectively declared that they were very moved and now intend to reappraise their 'Third Reich' history.

Fr 02. Nov.  
22.30 h - Kino 1