

2007, 75 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Fredo Wulf

Drehbuch Screenplay Fredo Wulf

Kamera Camera Rainer Komers, Volker Tittel

Schnitt Editing Margot Neubert-Maric

Musik Music Michael Uprichard

Produktion Production Quinka F. Stoehr, Wulf Medien Filmproduktion mit NDR

Adresse Address Hansastr. 63, 24118 Kiel, Germany, Tel: +49 431 81 775, Fax: +49 431 81 027,

e-mail fredo-wulf@online.de

Website www.fredo-wulf.de

Regisseur **Fredo Wulf**, geboren 1954 in Leer, Ostfriesland, lebt seit 1960 in Kiel. Nach einem Studium der Geschichte, Wirtschaft und Politik arbeitete er 1980-91 als Geschäftsführer des Kollektivbuchladens „Zapata“. Er war 1987 Mitbegründer von „Zeitzeichen e.V.“ und 1981 Krabbenfischer auf Hallig Hooge. Seit 1990 wirkte er als Tonmeister an mehreren Dokumentarfilmen mit; 1998 war er Mitbegründer der Filmwerkstatt „Dokumentarisch Arbeiten e.V.“.

Director Fredo Wulf, born in 1954 in Leer, East Frisia, has lived in Kiel since 1960. After studying history, economics and politics, he was manager of the Zapata bookstore collective from 1980-91. In 1987 he co-founded Zeitzeichen e.V. and in 1981 he worked as a prawn fisherman on the island of Hooge. Since 1990 he has worked as sound engineer on several documentaries, and in 1998 was a co-founder of the film workshop Dokumentarisch Arbeiten e.V.

Filme Films

1993: Hier will keiner weg (mit Quinka F. Stoehr); 1999: Das andere Leben; 1999: Ein anderes Land, Sieben Geschichten nach der Wende; Work in process: Recherche: HDW, Software und Stahl; 2004: Polizeistation Englesby (NFL 2004); 2007: Katze gut (NFL 2007)



INTERNATIONAL PREMIERE

Katze gut - 9 Wochen Kranumbau auf der Kieler Werft HDW

Crane alright - 9 Weeks Crane Rebuilding in the Dockyards of Kiel

„Katze gut!“ meint der Anschläger. Wir befinden uns auf der größten Werft Deutschlands: den Howaldtswerken an der Kieler Förde. Mit atemberaubenden Aufnahmen tauchen wir ein in eine völlig fremde Arbeitswirklichkeit: überdimensionale Winden, gigantische offene Schiffsbäuche, Riesenstahlrossen. Mittendrin der 110 m hohe Portalkran, der Krupp, der mitten im Schiffbaubetrieb innerhalb von neun Wochen modernisiert und umgebaut werden muss. Ein Wettlauf mit der Zeit beginnt. Die Dramaturgie folgt dem Rythmus von Arbeiten am Kran und den Frühstück- und Mittagspausen der „Helden“. So nimmt der Zuschauer teil an der dichten Atmosphäre eines eingespielten Teams. Mit diesem nahen Blick auf die Protagonisten wird der ruppige, solidarische und manchmal auch lustige Umgang miteinander, aber auch die soziale und persönliche Verletzlichkeit deutlich. Die „harten Kerle“ taugen auf und erzählen von ihren Gefühlen und Sorgen.

“Cat good!” says the carder. We are located at the largest wharf in Germany: the Howaldt-works at the fjord of Kiel. Breathtaking images submerge us into a totally unknown work reality: giant winches, vast, open ships’ hulls, enormous steel hawsers. And in the midst of it all stands a 110m-high portal frame that needs to be renovated and modernized within nine weeks while ship-constructions carry on. A race with time has begun. The dramaturgy follows the rhythm of the construction-work on the crane and the ‘heroes’ breakfast- and lunch breaks. The viewer takes part in the close atmosphere of a team that works well together. Such an up-close view of the protagonists conveys the rough, solidary and at times amusing treatment of one another, but also the social and individual fragility. The ‘tough guys’ open up a bit and tell of their feelings and concerns.

So 04. Nov.

10.45 h - Kino 7