

2007, 61 Min., DigiBeta, Schwarzweiß *black & white*, deutsche Fassung *English subtitles*

Regie Director Cristina Amrein

Drehbuch Screenplay Cristina Amrein

Kamera Camera Cristina Amrein

Schnitt Editing Judith Ramsauer

Musik Music Mulo Francel, Uta Hielscher

Produktion Production Julia Kaczmarek, Filmakademie Baden-Württemberg

Adresse Address Mathildenstrasse 20, 71638 Ludwigsburg, Germany, Tel: +49 7141 96 90, Fax: +49 7141 96 92 99, **e-mail** info@filmakademie.de

Website www.filmakademie.de

Cristina Amrein, geboren 1975 in Bern, verbrachte prägende Kindheitsjahre in Kolumbien, bevor sie in der Schweiz ihre Matura ablegte. Es folgte eine Schauspielerausbildung in Zürich, die sie 1999 abschloss. 2000 bis 2005 studierte sie an der Filmakademie Baden-Württemberg im Bereich Dokumentarfilm.

*Director **Cristina Amrein**, born in 1975 in Bern, spent years of her childhood in Colombia before finishing school in Switzerland. In 1999 she graduated from acting school in Zurich. She studied documentary film at the Film Academy in Baden-Württemberg.*

Filme **Films**

2001: *rythm and fish*, *Wolfstage*; 2002: *Magma*; 2003: *Es geht vorbei*; 2007: *Inselkind* (NFL 2007), *Ya!*



NOMINIERT FÜR DEN NORDDEUTSCHEN FILMPREIS

Inselkind

Inselkind

Die siebenjährige Anne-Kathrin und ihre Brüder, der fünfjährige Henrik und der vierjährige Erik, leben auf einer 17 Hektar kleinen Hallig im norddeutschen Wattenmeer. Hier gibt es keine großen Kreuzungen, keine Hochhäuser, keine U-Bahnen, kein Kino und keinen Zoo. Aber es gibt Abenteuer wie „Landunter“, denn mehrmals im Jahr überflutet das Meer die Hallig, so dass nur noch die fünf Häuser auf ihren kleinen Hügeln aus dem Meer ragen. Dann ist schulfrei. Die schweizerische Regisseurin Cristina Amrein hat die Geschwister in ihrem Alltag und auf ihren Streifzügen begleitet und sich auf ihre Sichtweise eingelassen, die auch sie selbst sofort in die kindliche Weltwahrnehmung mit hineinnimmt. „Kann ich deine Kamera taufen? Wie heißt deine Kamera?“, will Henrik wissen. Und hat gleich eine Antwort parat: „Ich weiß, wir nennen sie Dr. Beweismaler.“ Die in schwarzweißen Bildern komponierte Dokumentation wird von Klaviermusik untermalt – einige Stücke hat Mozart als Kind komponiert. (Silke Schütze)

Seven-year old Anne-Kathrin and her brothers, the five-year old Henrik and the four-year old Erik live on a 17-hectare holm in the North-German wadden sea. There are no crossroads, no high-rise buildings, no underground railway, no cinema and no zoo. But there are adventures such as "land submerged", because the holm is flooded by the sea several times a year, leaving only the five houses and their respective little hills exposed above the surface of the water. On such days there is no school. The Swiss director Cristina Amrein has accompanied the children on their everyday life, taking part in their forays and their way of thinking, which she immediately takes on in her own camerawork. "Can I christen your camera? What's your camera called?" asks Henrik, and then gives the answer himself: "I know, we'll call it Mr. Proofpainter." Composed in black and white images, the documentary is underlined with piano music – some of which Mozart composed as a child.

Do 01. Nov.

16.45 h - Kino 7