

2007, 44 Min., DigiBeta, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Wilfried Hauke

Drehbuch Screenplay Wilfried Hauke

Kamera Camera Frank Bergfeldt, Ralph Bieler, Ivan Minov

Schnitt Editing Ulrike Jochmann

Produktion Production dmfilm und tv produktion für NDR

Adresse Address Am Dörpsdiek 27, 24109 Melsdorf, Germany, Tel: +49 4340 40 04 90, Fax: +49 4340 40 04 91,

e-mail wilfried.hauke@dmfilm.de

Website www.dmfilm.de



Regisseur **Wilfried Hauke**, geboren 1957 in Kiel, war nach Literatur-, Theater- und Sprachstudium in Kiel, Aarhus und Kopenhagen zunächst Moderator, Literaturkritiker und freier Redakteur für NDR, DLF und ARD. Seit 1997 ist er Autor und Regisseur für TV-Dokumentation und Dokudrama mit Arbeiten für NDR, ARD, ZDF, Arte und internationale Coproduktionen. Er war 2001-2003 Regisseur und TV-Produzent bei Nordlicht Film Media Kopakt Kiel und ist seitdem Creative Director bei dmfilm und tv produktion in Kiel und Hamburg.

*Director **Wilfried Hauke**, born in 1957 in Kiel, studied literature, theatre and languages at Kiel, Aarhus, Copenhagen and Lund before working as a writer and moderator for the NDR broadcasting company. Since 1997 he has been writing and directing documentaries, working for television broadcasters NDR, ARD, ZDF and Arte as well as on international co-productions. He was director and TV producer at Nordlichtfilm/Studio Hamburg from 1998 to 2000 and since then has been creative director at dmfilm and tv produktion in Kiel and Hamburg.*

Filme Films

1997: Und kein bisschen leise ... Günter Grass ist 70; 1998: Hannes Salzreise - 600 Jahre Lauenburger Kanalgeschichte (NFL 1998), Mord und Metaphysik (NFL 1998, 2000); 1999: Nobelpreis für Günter Grass; 2000: Nordische Morde (NFL 2000), Die Schlacht bei Hemmingstedt - Freiheitskampf um Dithmarschen (NFL 2000), Petri, Patri, Paradies - Die Leute vom Schleswiger Holm (NFL 2000); 2001: Rungholt - Die Suche nach der versunkenen Stadt, Henning Mankell (NFL 2001), Die Hexenjäger von Trier (NFL 2001); 2002: Schwestern im Leben (NFL 2002), Die Erben des Schimmelreiters; 2003: Amor, Venus und der Tod (NFL 2003); 2004: Noras mörderische Töchter: Anne Holt und Liza Marklund; 2005: Die wundersamen Reisen des Hans Christian Andersen (Co-Regie: Piv Bernth, NFL 2005), Die Menschen im Meer (NFL 2005); 2006: Träume am Meer - Der Maler Emil Nolde (NFL 2006); 2007: Götterdämmerung (NFL 2007), Die Blechtrommelstory (NFL2007)

So 04. Nov.

16.45 h - Kino 7

Die Blechtrommelstory

Guenter Grass - The Story of The Tin Drum

„Die Blechtrommel“ ist das Erstlingswerk von Günter Grass, eines der bekanntesten deutschsprachigen Bücher der Nachkriegszeit und der Roman, für den Grass 1999 den Literaturnobelpreis erhielt. Am 16. Oktober 2007 feierte der Schriftsteller seinen 80. Geburtstag. Im Vorfeld dieses Jubiläums ist Regisseur Wilfried Hauke dem Schöpfer des Jahrhundertromans drei Jahre lang an Originalschauplätze und Entstehungsorte der Geschichte von Oskar Matzerath in Polen, Frankreich und Deutschland gefolgt. Mit faszinierenden Bildern und seltenem Archivmaterial erzählt die Dokumentation, unter welchen Bedingungen der Roman entstand und wie aus dem entlassenen Kriegsgefangenen und Autodidakten Günter Grass der einflussreiche „Großschriftsteller“ wurde. Der Film beleuchtet dazu mit verschollen geglaubten Dokumenten und zahlreichen Zeitzeugen-Interviews den Umgang von Günter Grass mit seiner eigenen SS-Vergangenheit.

'The Tin Drum' is the first book by Günter Grass, one of the best known post-war German-language books, and the book for which Grass received the Nobel Prize for literature in 1999. On 16th October 2007 the writer celebrated his 80th birthday. Prior to this anniversary, director Wilfried Hauke spent three years following the creator of the book of the century to the original locations of the creation of the story of Oskar Matzerath in Poland, France and Germany. With fascinating images and rare footage the documentary gives an account of the circumstances surrounding the creation of the novel and how the released prisoner-of-war and autodidact Günter Grass became the influential 'major writer' that he is today. Furthermore the film examines the manner in which Günter Grass deals with his own SS past with the help of documents believed long-lost and numerous interviews with witnesses of the time.