

2007, 45 Min., Beta SP, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, deutsche Fassung *German version*

**Regie Director** Claus Oppermann, Gerald Grote

**Drehbuch Screenplay** Gerald Grote

**Kamera Camera** Claus Oppermann

**Schnitt Editing** Claus Oppermann

**Musik Music** Chris Evans Ironside

**Produktion Production** Kielfilm

**Adresse Address** Gerald Grote, Schloßgarten 12, 24103 Kiel, Germany, Tel: +49 431 38 68 566, Fax: +49 431 38 68 565, **e-mail** geraldgrote@web.de

**Website** www.8mm-kieler-woche.de

Regisseur **Gerald Grote** ist Diplom-Grafikdesigner. Er schrieb Rundfunkbeiträge und für das Satiremagazin „Pardon“. 1983 brachte er sein erstes Buch heraus. Seit einigen Jahren ist er freier Autor und an Filmprojekten beteiligt.

Regisseur **Claus Oppermann** studierte Film/Fernsehen an der Fachhochschule in Dortmund und ist seit mehr als zehn Jahren als Beleuchter, Kameramann und Drehbuchautor tätig. Arbeitete an Werbefilmen und Fernsehproduktionen mit.

*Director **Gerald Grote** has a diploma in graphic design. He wrote for the radio and for the satirical magazine 'Pardon'. In 1983 he published his first book. He has been a freelance author for a number of years and participates in film projects.*

*Director **Claus Oppermann** studied film and TV at the technical college in Dortmund and has been working as gaffer, cameraman and screenwriter*

### Filme Films

Von Claus Oppermann: 1995: Vom Winde verweht; 1996: Geliebt und unvergessen; 1997: Die Asche im Sack; 2000: Timpe Te; 2002: Duo in Utero (NFL 2002); 2006: Schlag auf Schlag – Von Gerald Grote: 2006: Eine kleine Machtmusik (Co-Regie: Matthias Fey) – Gemeinsame Filme: 2003: Tödliche Roman(z)e (NFL 2004); 2005: Blindschatten (NFL 2005); 2007: 8mm Kieler Woche (NFL 2007)



## 8mm Kieler Woche

### 8mm Kiel Week

Die Kieler Woche hat sich innerhalb ihrer 125-jährigen Geschichte zum meistbesuchten Sommerfest in Nordeuropa und größten Segelsportereignis der Welt entwickelt. Was am 23. Juli 1882 ausschließlich auf dem Wasser begann, lässt mittlerweile auch an Land die Wellen der Begeisterung höher schlagen. Wie die sportlichen Ereignisse findet auch die Mischung aus Kunst, kulinarischem Vergnügen und Party Anklang. Seit vielen Jahren bereits wurde die Kieler Woche in bewegten Bildern festgehalten. Privatpersonen nutzten seit 1934 das 8mm-Format, zunächst in Schwarzweiß, später in Farbe. Mit „8mm Kieler Woche“, einer Sammlung persönlicher Kamera-Blicke, werden 70 Jahre Schmalfilmgeschichte neu zusammengestellt und wieder sichtbar gemacht.

*Throughout its 125-year history, the Kiel Week has developed into the most frequented summer festivity in Northern Europe and the biggest sailing sports event in the world. What began exclusively on the water on 23rd July 1882 now also creates waves of enthusiasm at land. The sporting events are accompanied by a mixture of art, culinary amusement and parties. The Kiel Week has been captured on film repeatedly for many years. Since 1934 private individuals have been making use of the 8mm format, initially in black and white, later in colour. The "8mm Kiel Week" collects, assembles and brings to light 70 years of 8mm film history.*

So 04. Nov.

10.45 h - Kino 7