

1926, 128 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, dänische/englische Zwischentitel *Danish/English intertitles*

Regie Director A.W. Sandberg

Drehbuch Screenplay Poul Knudsen, A.W. Sandberg

Kamera Camera Chresten Jørgensen, Einar Olsen
Rollen Cast Gösta Ekman (Der Clown), Maurice de Féraudy (Zirkusdirektor), Kate Fabian (Graciella), Karina Bell (Daisy), Robert Schmidt (Marcel Philippe), Erik Bertner (Pierre Beaumont), Edmund Guy (Lilian Delorme)

Produktion Production Nordisk Film

Adresse Address Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 16 85 02
 e-mail ecrone@nordiskfilm.dk

Weltvertrieb World Sales Danish Film Institute / Archive, Gothersgade 55, 1123 Copenhagen, Denmark, Tel: +45 33 74 34 00, Fax: +45 33 74 34 01,
 e-mail dfi@dfi.dk



Klovn

Der goldene Clown

The Clown

Regisseur **Anders Wilhelm Sandberg** (1887 - 1938) hatte bereits einen Ruf als Pressefotograf, als er 1914 von Nordisk Film als Kameramann engagiert wurde. Zum Regisseur aufgestiegen spezialisierte sich Sandberg auf Thriller, bevor ihm 1916 mit „Der Clown“ der große Durchbruch gelang. Zehn Jahre später inszenierte er ein Remake seines eigenen Klassikers: „Der goldene Clown“ wurde sein größter kommerzieller Erfolg. Seine bedeutendsten Werke waren jedoch eine Reihe von Charles-Dickens-Verfilmungen, die zwischen 1921 und 1925 entstanden. Für den Filmhistoriker Harald Engberg war A.W. Sandberg ein Regisseur, der keine Neuerungen für die Filmkunst brachte, sich aber meisterhaft darauf verstand, filmische Traditionen zeitgemäß fortzuführen.

Director Anders Wilhelm Sandberg (1887 - 1938) had already carved a niche as a renowned press photographer when he was taken on as a cameraman by Nordisk Film in 1914. On becoming a director, Sandberg focused on thrillers before achieving his breakthrough in 1916 with "The Clown". His remake of his own classic ten years later was to be his greatest commercial success. His most important works, however, were a series of Charles Dickens adaptations made between 1921 and 1925. According to film historian Harald Engberg, A.W. Sandberg was not so much an innovator as a master of updating cinematic tradition.

Filme Films

Auswahl: 1916: The Man with the Missing Finger (Manden med de ni fingre), Der Clown (Klovn); 1921: Unser gemeinschaftlicher Freund (Vor fælles ven); 1922: David Copperfield; 1924: Klein Dorrit (Lille Dorrit); 1925: Im Banne der ewigen Stadt (Fra Piazza del Popolo); 1926: Der goldene Clown (Klovn, NFL 2006); 1928: Revolutionshochzeit

Der Clown Joe reist mit dem Zirkusdirektor Bunding durch Frankreich und heiratet bald dessen Tochter Daisy. Als diese den Clown betrügt, verlässt er tief getroffen den Zirkus. Daisy bringt ein Kind auf die Welt und stürzt sich in die Seine, als ihr Vater sie verstößt. Dem Clown bleibt nur noch die Hoffnung auf ein Wiedersehen mit der Tochter seiner früheren Geliebten. Der Zirkusfilm war eine Spezialität in den frühen Jahren der Nordisk Films Kompagni und entwickelte sich im dänischen Film rasch zu einem regelrechten Genre. Der berühmteste Film dieser Gattung war „Der Clown“ von 1916, dessen Regisseur A. W. Sandberg den Stoff zehn Jahre später erneut verfilmte – und damit den Erfolg des Vorgängers noch übertraf: „Der goldene Clown“ war ein lupenreines Melodram über den sozialen und emotionalen Niedergang eines Verlorenen – ein in den zwanziger Jahren häufig variiertes Thema. Mit „Der goldene Clown“ setzte Nordisk gezielt auf den Weltmarkt, indem man sich stilistisch an Hollywood und den Ufa-Erfolgen orientierte und die Hauptrolle mit dem Star Gösta Ekman besetzte, der noch kurz zuvor in F. W. Murnaus „Faust“ brilliert hatte.

Joe the clown travels around France with circus director Bunding and soon marries the director's daughter Daisy. When she cheats on him, heartbroken Joe leaves the circus. Daisy has a child, is disowned by her father and leaps into the Seine. All that is left for Joe is the hope of a reunion with his former lover's daughter. Circus films were a speciality of the Nordisk Films Kompagni in its early years, becoming a recognised genre in Danish film, famously represented by A.W. Sandberg's 1916 film "The Clown". Sandberg's remake ten years later surpassed his original. "The Clown" from the year 1926 is an old-school melodrama about the social and emotional breakdown of a loser – a frequent theme of 1920s cinema. This big-budget production was clearly aimed at an international market, with stylistic shades of Hollywood and Ufa hits, starring the fabulous Gösta Ekman, who had recently triumphed in F.W. Murnau's "Faust".

Sa 4. Nov.

20.15 h

Kino Koki