



Vingar av glas
Flügel aus Glas
Wings of Glass

Die 18-jährige Nazli ist in Schweden aufgewachsen. Ihre Familie kommt aus dem Iran, doch Nazli fühlt sich als Schwedin. Um noch schwedischer zu wirken, ändert sie sogar ihren Vornamen. Sie bewirbt sich um eine Stelle als „Sara Lindström“, denn sonst, sagt sie, wäre sie ja nicht einmal zum Bewerbungsgespräch eingeladen worden. Das alles missfällt ihrem sehr traditionell eingestellten Vater Abbas. Er opfert sich für seine beiden Töchter auf und möchte sie mit iranischen Männern verheiratet sehen. Seine Wahl: Hassan für Mahin und Hamid für Nazli. Mahin mag Hassan, aber Nazli lehnt Hamid ab – nimmt trotzdem einen Job in dessen Videoshop an. Eines Tages kommt es zu einem missglückten Raubversuch. Der Täter, ein Schwede namens Johan, bereut seine Tat und bittet sie, ihn nicht anzuzeigen. Nazli-Sara verliebt sich in Johan, den der Vater aber als „Hooligan“ ablehnt. Hamid macht seiner „Verlobten“ Nazli weiter den Hof, versucht schließlich, sie zu vergewaltigen. Weil Nazlis Vater zu Hamid hält, verlässt sie ihre Familie und zieht zu Johan. Als Hamid auf Mahins Hochzeit auftaucht, kommt es zum Skandal ...

8-year-old Nazli grew up in Sweden. Her family comes from Iran. Nazli, who thinks of herself as Swedish, wants to fit into the new Swedish surroundings. In order to seem even more Swedish, she even changes her name. She applies for a job under the name Sara Lindström, assuming that she would otherwise not even make it as far as an interview. All this is frowned upon by her traditionally-minded father Abbas. He has made many sacrifices for his two daughters and he would like to see them marry Iranian men he has chosen for them: Hassan for Mahin and Hamid for Nazli. Mahin likes Hassan, but Nazli refuses Hamid, though she does accept a job in his video shop. One day, a Swedish man called Johan makes an attempted theft. He regrets doing so and begs her not to report him. Nazli falls in love with Johan, who is a "hooligan" in her father's eyes. Hamid continues to pursue his "betrothed" Nazli and eventually tries to rape her. Nazli's father does not believe his daughter and stands by Hamid. She leaves her family and moves in with Johan. When Hamid turns up at Mahin's wedding, all hell is let loose ...

2000, 105 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Reza Bagher

Drehbuch Screenplay Reza Bagher, Nathalie Drago

Kamera Camera Håkan Holmberg

Schnitt Editing Stefan Sundlöf

Rollen Cast Sara Sommerfeld (Nazli), Said Oveissi (Abbas Kashani, ihr Vater), Alexander Skarsgård (Johan, ihr Freund), Rafael Edholm (Hamid), Aminah Al Fakir (Mahlin), Mina Azarier

Produktion Production Peter Kropéin, Omega Film & Television AB

Adresse Address Box 20105, 16102 Bromma, Sweden, Tel. +46 8 56 48 08 20, Fax +46 8 56 48 32 10, e-mail filmtv@omega.se

Regisseur **Reza Bagher** wurde 1958 in Iran geboren. Mit 17 Jahren kam er nach Schweden, wo er eine Ausbildung als Ingenieur absolvierte, in diesem Beruf jedoch nur wenige Monate tätig war. Stattdessen studierte er an der Nationalen Theaterakademie in Stockholm Schauspiel und Film. 1982 entstand sein erster von mehr als einem Dutzend Kurzfilmen. Seinen ersten Spielfilm „Wings of Glass“ (NFL 2001, Kinder- und Jugendfilmpreis der Nordischen Film Institute) konnte Reza Bagher 2000 realisieren. Die internationale erfolgreiche Romanverfilmung „Populärmusik aus Vittula“ (NFL 2004) war nach „Capricciosa“ (2003) sein dritter Spielfilm.

Director Reza Bagher was born in Iran in 1958. He came to Sweden at the age of 17 and trained as an engineer, but gave up that profession within months to study acting and film at the National Theatre Academy in Stockholm. Since 1982 he has made more than a dozen of short films. In 2004, "Popular Music from Vittula" (NFL 2004) was his third feature film, following "Wings of Glass" (2000, NFL 2001, Children's and Youth Film Prize of the Nordic Film Institutes) and "Capricciosa" (2003).

Filme Films

1982: Regression; 1983: Stimme (Röst); 1984: Das Meer ist weit weg (Havet är långt borta); 1985: Der stille Schrei (Det tysta ropet); 1987: Autopsy; 1989: Kurz vor dem Morgengrauen (Strax före gryningen); 1992: Gorbatjov; 1995: Ich heiße Mitra (Jag heter Mitra); 1999: Ein Leben im Rückspiegel (Ett liv i backspegeln); 2000: Flügel aus Glas (Vingar av glas, NFL 2001, 2006); 2003: Capricciosa; 2004 Populärmusik aus Vittula (Populärmusik från Vittula, NFL 2004)

Fr 3. Nov.
 11.00 h
 Kino 4