

2006, 84 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Åsa Blanck, Johan Palmgren

Drehbuch Screenplay Åsa Blanck, Johan Palmgren

Kamera Camera Johan Palmgren

Schnitt Editing Petter Brundell

Musik Music Crille Olsson, Goran Kajfes

Rollen Cast Max Wejstorp, Folke Silvé, Peter Kleinwicks (Tanzlehrer)

Produktion Production Åsa Blanck, Petter Hansson, Modern TV

Adresse Address Rosenlundsg. 40, 118 53 Stockholm, Sweden, e-mail petter.hansson@modern.tv

Weltvertrieb World Sales Modern TV AB, Rosenlundsg. 40, 118 53 Stockholm, Sweden +46 856 20 87 20, e-mail petter.hansson@modern.tv

Das Regie-Team **Åsa Blanck**, geboren 1970, und **Johan Palmgren**, geboren 1967, begegnete sich zum ersten Mal in Lund in einer Gastwirtschaft, wo Johan als Tellerwäscher und Åsa als Servererin arbeitete. Nachdem er eine Lehre als Schreiner abgeschlossen und sie ein Studium an der Universität von Lund absolviert hatte, kamen sie erneut zusammen, um mittlerweile seit acht Jahren gemeinsam Filme zu drehen. Der große Durchbruch kam für Åsa Blanck und Johan Palmgren im Jahr 2002 mit dem Film „Ebba och Torgny“ über Liebe im hohen Alter.

Directors Åsa Blanck, born in 1970, and Johan Palmgren, born in 1967, first met in a pub in Lund where Johan was working as a dishwasher and Åsa was waitressing. After Johan had completed a joinery apprenticeship and Åsa had graduated from the University of Lund, they got together again and have been making films together now for eight years. Their breakthrough came in 2002 with the film "Ebba och Torgny" about love in old age.

Filme *Films*

2002: Ebba och Torgny, 2006: Der Aushilfslehrer (Vikarien, NFL 2006)



Vikarien

Der Aushilfslehrer

The Substitute

Voller Ambitionen kommt der junge Lehrer Max an die Hallonberg-Schule in dem gleichnamigen Stockholmer Vorort. Doch schon bald geraten Max' Unterrichtsstunden völlig aus dem Ruder: Die pubertierenden Schüler tanzen dem Junglehrer hemmungslos auf der Nase herum. Max glaubt anfangs, auf sanfte Weise und durch eindringliches Zureden irgendwann doch ihr Interesse zu gewinnen. Als er damit nicht weiterkommt, ruft Max seinen eigenen alten Lehrer um Hilfe: Der 73-jährige Folke gehört noch zur alten Schule der Lehrerschaft. Er setzt auf Respekt und Ordnung, und er stößt auch schon mal Drohungen aus. Gleichzeitig ist Folke Weltmeister im Rückwärtssprechen. Als er für Max einspringt, prallen an der Hallonberg-Schule Welten aufeinander. „Der Aushilfslehrer“ gewährt erstaunliche Einblicke in heutige Klassenzimmer, lässt dabei zwei gegensätzliche Erziehungskonzepte gegeneinander antreten und zeigt auf amüsant packende Weise, wo beide an ihre Grenzen stoßen. Gleichzeitig liefert die Dokumentation Porträts zweier grundverschiedener Menschen, die sich in ihren Idealen doch sehr ähnlich sind.

Young teacher Max arrives at his new job at a school in the Stockholm suburb of Hallonberg with ambitious aims. But his classes soon dissolve into chaos, with adolescent schoolkids mercilessly taking him for a ride. At first, Max hopes to gain their attention by appealing to reason. When he fails, he asks his old teacher for help. 73-year-old Folke is one of the old school of teachers who believe in respect and order – and in making the occasional threat. At the same time, Folke is a champion in talking backwards. When he substitutes for Max, two very different worlds collide at Hallonberg school. "The Substitute" gives some astonishing insights into today's classrooms, presents two diametrically opposed approaches to education and shows the limitations of both in an amusing and compelling way. The documentary also sketches portraits of two fundamentally different individuals whose ideals are nevertheless remarkably similar.

Do 2. Nov.
13.30 h

Kino 6

Sa 4. Nov.
13.30 h

Kino 6