



Love Letters from a Children's Prison
Love Letters from a Children's Prison
Love Letters from a Children's Prison

Ira und Vadim sind ein Paar. Ira ist 19, Vadim ist ein Jahr jünger. Ira lebt in St. Petersburg – Vadim in Jugendhaft. Wegen Totschlags ist er zu viereinhalb Jahren verurteilt worden. Ira, die ihn liebt, will dennoch zu ihm halten. Einstweilen schicken sich die Beiden Briefe, es sind normale Liebesbriefe. In ihnen schildert Vadim auch den Gefängnisalltag – geschönt, wie er später selbst zugibt. Zugleich zeigt der Filmemacher und Fotograf David Kinsella, wie es in der Jugendstrafanstalt wirklich aussieht. In kontrastreichem Schwarzweiß führt er die harte, abgeschotete Welt der Weggeschlossenen vor Augen. Und jugendliche Straftäter, die schon mit 17 keine Zukunft mehr haben – wie Andrej, den sie „Raskolnikov“ nennen, weil er zwei Frauen mit der Axt erschlug. Während er für immer im Gefängnis bleiben muss, wird Vadim begnadigt. Anders als erwartet, stellt das Leben in der Freiheit Ira und ihn vor eine neue, schwere Probe. Ihr Bemühen, ein normales Leben als Paar wie alle anderen zu führen, verdichtet der Regisseur mit Hilfe kunstvoll-dokumentarischer Fotografien zu einem beinahe poetischen Film.

Ira und Vadim are an item. Ira is 19 and Vadim is one year younger. Ira lives in St. Petersburg, Vadim in a young offenders' institution, having been sent down for four and half years for manslaughter. Ira loves him and wants to stand by him. They write to each other: ordinary love letters in which Vadim describes prison life – somewhat embellished, as he later admits. At the same time, filmmaker and photographer David Kinsella shows how things really are in a young offenders' institution. In sharply contrasting black and white, he documents the stark reality of prison life for inmates who, by the age of 17, have no future to look forward to – such as Andrej, nicknamed Raskolnikov because he killed two women with an axe. Whereas Andrej will never be released, Vadim is pardoned. But freedom unexpectedly poses a new and difficult challenge for him and Ira. With the help of Kinsella's documentary photographs, their struggle to lead the life of a normal couple is distilled into an almost lyrical film.

2005, 50 Min., Beta SP, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director David Kinsella
Drehbuch Screenplay Anna Sirota
Kamera Camera David Kinsella
Musik Music Hans Petter Kaggerud
Produktion Production Dag Hoel, Faction Film AS
Adresse Address Kjøpmannsgata 40, PO. Box 2093, 7411 Trondheim, Norway, Tel: +47 90 78 19 99, Fax: +47 73 80 84 51, e-mail post@factionfilm.no, dag@factionfilm.no
Weltvertrieb World Sales First Hand Films, Schaffhauserstr. 359, CH-8050 Zürich, Switzerland, Tel: +41 13 12 20 60, Fax: +41 13 12 20 80, e-mail info@firsthandfilms.com

Regisseur **David Kinsella** wurde in Belfast geboren. Er lebt mittlerweile in Nordnorwegen und hat sich einen Namen als Fotograf und Standfotograf gemacht. „Love Letters From a Children's Prison“ ist seine erste Arbeit als Filmemacher.

Director David Kinsella was born in Belfast. He now lives in northern Norway and has made a name for himself as a photographer. "Love Letters from a Children's Prison" is his first film.

Filme Films

2005: Love Letters From a Children's Prison (NFL 2006)

Fr 3. Nov.
 13.30 h
 Kino 6