



Kenen joukoissa seisot – vallankumouksellinen musiikkielokuva
Revolution

Revolution

Sie sind einmal Teil einer Jugendbewegung gewesen, die in die Jahre gekommenen Künstler, Architekten, Bibliothekare und Ärzte, die hier auf ihre Vergangenheit als Mitglieder musikalischer Agit-Prop-Gruppen zurückblicken. Vor allem in den frühen siebziger Jahren waren sie aktiv: marxistisch-leninistische Gesangskollektive, die in Finnland sehr erfolgreich waren, denen die musikalische „Finnlandisierung“ des übrigen Europa aber misslang. In den Interviews mit ihnen und in zahlreichen Archivaufnahmen – wie denen von den Weltfestspielen der Jugend in Berlin, Hauptstadt der DDR – tritt ein Idealismus zutage, der den Gesang als Weltverbesserungsmaßnahme begriff. Aber der Regisseur Jouko Aaltonen belässt es nicht allein bei der Nostalgie. Zu den schönsten Szenen seines ebenso melancholischen wie mitreißenden Films gehören jene, in denen die Klassenkampfveternanen ihre alten Songs von Sozialismus und Solidarität an den Schauplätzen ihres gegenwärtigen Lebens anstimmen. Ob im Discount-Markt oder im Altersheim, noch immer gilt für die einstigen Revolutionäre: „Die Schatten von morgen schrecken uns nicht!“

Once they were rebellious youths: middle-aged artists, architects, librarians and doctors looking back on their musical agit-prop past. They were active mainly during the early seventies in the Marxist-Leninist singing collectives that were so popular in Finland at the time, though the musical Finlandisation of the rest of Europe never happened. Interviews and vintage footage – including the World Youth Festival in East Berlin, Capital of the GDR – capture the sense of idealism that saw song as a key to improving the world. But director Jouko Aaltonen does not simply wallow in nostalgia. Some of the best scenes in this melancholy and gripping film show the veterans of the class struggle singing their old songs of socialism and solidarity in their present-day surroundings. Whether in the supermarket or the retirement home, the former revolutionaries still hold on to the old line: “We have no fear of the shades of tomorrow!”.

2006, 80 Min., 35 mm, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Jouko Aaltonen

Drehbuch Screenplay Jouko Aaltonen

Kamera Camera Jussi Eerola, Timo Peltonen

Schnitt Editing Samu Heikkilä

Musik Music Arrangements: Heikki Valpola

Rollen Cast Agit-Prop, Aulikki Oksanen, Kaisa Korhonen, Kaj Chydenius, Kiti Neuvonen, Mikko Perkoila ja Arkiviisu, Anna-Riitta Minkkinen, Koiton laulu, Eero Ojanen, Jyrki Näsänen, Mariska

Produktion Production Pertti Veijalainen, Illume Ltd. Oy

Adresse Address Palkkatilankatu 7, 00240 Helsinki, Finland, Tel: +358 91 48 14 89, Fax: +358 91 48 14 89, e-mail illume@illume.fi

Weltvertrieb World Sales Illume Ltd. Oy, Palkkatilankatu 7, 00240 Helsinki, Finland, Tel: +358 91 48 14 89, Fax: +358 91 48 14 89, e-mail illume@illume.fi

Regisseur **Jouko Aaltonen**, Jahrgang 1956, arbeitet seit den achtziger Jahren als Regisseur von Dokumentarfilmen. In ihnen standen häufig Menschen aus anderen Kulturen oder Künstler im Mittelpunkt, so zuletzt auch in „Life-Saver“ (NFL 2005), in dem er finnische Jazzmusiker porträtierte, die in russischen Gefangenenorchestern mitgewirkt hatten.

Director Jouko Aaltonen, born in 1956, has been directing documentaries since the 1980s, often focusing on other cultures or artists, as in his recent “Life-Saver” (NFL 2005), a portrait of a Finnish jazz musician who played in a Russian prison orchestra.

Filme Films

1993: Taiga Nomads 1-3 (Co-Regie); 1993: Venetian Etude (Co-Regie); 1994: Return to the Taiga (Co-Regie); Five Days on the Road; 1996: Kuninkaan Matkassa; 1997: Kilometreitään Työtä; In the Arms of Buddha and the Drum; 1998: Constructing and Destroying; 1999: Road of Hunger; 2000: Kusum; 2003: Ambassadors; 2005: Life-Saver (Hengenpelastaja, NFL 2005); 2006: Revolution (Kenen joukoissa seisot – vallankumouksellinen musiikkielokuva, NFL 2006)

Sa 4. Nov.
22.45 h
Kino 2

So 5. Nov.
19.30 h
Kino 6