



Laitakaupungin valot
Lichter der Vorstadt
Lights in the Dusk

Einsamkeit ist das zentrale Thema in Aki Kaurismäkis neuem Film „Lichter der Vorstadt“. Er bildet den Abschluss einer Trilogie, die sozialen Verlierern gewidmet ist und in der sich Kaurismäki mit spezifisch finnischen Ausprägungen globaler Gegenwartsprobleme auseinandergesetzt hat: mit Arbeitslosigkeit in „Wolken ziehen vorüber“, mit Obdachlosigkeit in „Der Mann ohne Vergangenheit“. Hier nun erzählt er von einem Wachmann namens Koistinen, der in Helsinki beträchtliche Reichtümer bewacht. Dieser Koistinen ist einsamer Mann und ein paar Kriminelle wissen das auszunutzen. Sie setzen die verführerische Mirja auf Koistinen an, und tatsächlich vernachlässigt er daraufhin seine Pflichten. Der Raubüberfall, den ihre Komplizen verüben, hat für Koistinen vernichtende Konsequenzen. „Doch zum Glück für unseren Protagonisten“, so Kaurismäki, „steht der Autor dieses Films in dem Ruf, ein weichherziger, alter Mann zu sein. Man darf deshalb annehmen, dass immerhin ein schmaler Hoffnungsschimmer auf die letzte Szene fällt.“

Loneliness is the key theme in Aki Kaurismäki's latest film "Lights in the Dusk", the third and final part of a trilogy about people on the margins of society in which Kaurismäki uses specifically Finnish situations to address universal problems: unemployment in "Drifting Clouds", homelessness in "The Man Without a Past". Here, he tells of a security guard called Koistinen, who works in Helsinki's wealthy business district of Ruoholahti. Koistinen is a lonely man, and there are some criminals out there who know how to take advantage of that. They put gorgeous Mirja onto him - and he takes the bait, neglecting his duties. When Mirja's accomplices carry out their heist, the consequences for Koistinen are disastrous. But according to Kaurismäki, "Luckily for our protagonist, the author of this film has a reputation of being a soft-hearted old man, so we can assume there is a spark of hope illuminating the final scene."

Do 2. Nov.
17.15 h
Kino 5

Sa 4. Nov.
20.00 h
Kino 3 + 4

2006, 78 Min., 35 mm, Farbe colour, deutsche Untertitel *German subtitles*

Regie Director Aki Kaurismäki
Drehbuch Screenplay Aki Kaurismäki
Kamera Camera Timo Salminen
Schnitt Editing Aki Kaurismäki
Musik Music Melrose u.a.

Rollen Cast Janne Hyytiäinen (Koistinen), Maria Järvenhelmi (Mirja), Maria Heiskanen (Aila), Ilkka Koi-vula (Lindholm), Sergei Doudko, Andrei Gennadiev, Arturas Pozdniakovas (drei Russen), Matti Onnismaa (Schichtführer), Sulevi Peltola (Aufsicht), Kati Outinen (Kassiererin im Supermarkt)

Produktion Production Aki Kaurismäki, Sputnik Oy
Adresse Address Museokatu 13 A, 00100 Helsinki, Finland, Tel: +358 96 87 71 00,

Fax: +358 968 77 10 10, e-mail sputnik@sputnik.fi

Weltvertrieb World Sales The Match Factory, Sudermanplatz 2, 50670 Köln, Germany, Tel: +49 221 292 10 20, Fax: +49 221 29 21 02 10

dt. Verleih German distr. Pandora Film, Nelseestr. 5, 63739 Aschaffenburg, Germany, Tel.: + 49 602 11 38 76, Fax: +49 6021 138 03

Regisseur **Aki Kaurismäki**, Jahrgang 1957, gründete 1981 mit seinem Bruder Mika und vier anderen jungen Filmemachern die Villealfa-Filmproduktion. Als Spielfilmregisseur debütierte Aki Kaurismäki 1983 mit einer Adaption von Dostojewskis Roman „Schuld und Sühne“. Sein karger lakonischer Regiestil und eine exzellente Musikauswahl zeichneten auch seine folgenden Spielfilme aus, deren bislang letzter, „Der Mann ohne Vergangenheit“, bei den Filmfestspielen in Cannes 2002 mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet wurde und bei den Nordischen Filmtagen Lübeck den Publikumspreis erhielt.

Director Aki Kaurismäki was born in 1957. In 1981 he and his brother Mika founded the Villealfa film production company together with four other young filmmakers. Aki Kaurismäki made his feature film directing debut in 1983 with an adaptation of Dostoyevsky's "Crime and Punishment" which possesses the laconic directing style and excellent soundtracks that are the hallmark of his subsequent feature films. "The Man Without a Past" won the Grand Prix du Jury at Cannes in 2002 and the Audience Prize at the Nordic Film Days Lübeck.

Filme Films

Auswahl: 1981: Saimaa Rock (NFL 1985); 1988: Ariel; 1989: Leningrad Cowboys Go America; 1990: Das Mädchen aus der Streichholzfabrik (The Match Factory Girl, NFL 1998); 1990: Vertrag mit meinem Killer (I Hired a Contract Killer, NFL 2000); 1991: Das Leben der Bohème (La vie de bohème, NFL 1992); 1996: Wolken ziehen vorüber (Drifting Clouds, NFL 1996); 1998: Juha (NFL 1999); 2002: Der Mann ohne Vergangenheit (The Man Without a Past (NFL 2002)