

## Dokumentarfilm *Documentary Film*

2005, 44 Min., Beta SP, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

**Regie Director** Egon Bunne

**Drehbuch Screenplay** Oliver Held

**Kamera Camera** Christian Emmerke, Richard Bade

**Schnitt Editing** Robert Többe, Egon Bunne

**Musik Music** Jimi Tenor, Kid Loco

**Produktion Production** Egon Bunne, Llurex Video

**Adresse Address** Egon Bunne, Danziger Str. 77, 65191 Wiesbaden, Germany

Regisseur **Egon Bunne** studierte 1982-86 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb), absolvierte ein Gaststudium an der National Film and Television School Beaconsfield (England) und war nach seinem Regie-Diplom als Cutter (SFB) und Bildregisseur (Sat1) tätig. Nach freier Mitarbeit an mehreren europäischen Fernsehproduktionen verfolgte er eine eher akademische Laufbahn, hatte einen Lehrauftrag an der HfG Karlsruhe, war künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter (Fernsehen/Film) an der Kunsthochschule für Medien Köln und ist seit 2002 Professor für Elektronisches Bild an der FH Mainz, Fachbereich Gestaltung, Studiengang Mediendesign.

*Director Egon Bunne studied directing at the dffb in Berlin from 1982-86 and the National Film and Television School Beaconsfield (England) and later worked as a cutter (SFB) and visual director (Sat1). Following freelance work for several European television productions, he pursued an academic career, teaching at the HfG Karlsruhe, and as research assistant in film & television at the Kunsthochschule für Medien in Cologne. Since 2002 he has been professor of electronic imaging in the media design department of FH Mainz.*

### Filme Films

Auswahl: 1982: Austausch; 1983: ST.N; 1985: deutsche bank; 1991: Der Mann ohne Kamera; 1995: Multimediale; 2000: N3 Veejay-Nights, Scherben in Friesland; 2005: Die Trash-Cineasten (NFL 2006)



## Die Trash-Cineasten

### *The Trash Cineastes*

„Die Trash-Cineasten“ porträtiert den kleinen Zirkel von Enthusiasten, die in Deutschland das Andenken an die viel geschmähte Bahnhofskino-Kultur der siebziger Jahre aufrechterhalten. Zu Wort kommen Filmclub-Aktivist\*innen, Videothekenbesitzer\*innen, Besucher\*innen von Sammlerbörsen und Filmwissenschaftler\*innen. Während Jugendschützer – nach dreißig Jahren – immer noch den Sex-, Crime- und Horrorexzessen des europäischen Trash-Kinos mit Zensurmaßnahmen beizukommen suchen, plädieren die Protagonisten dieses Essays für ein kulturelles Potenzial, das mit dem Siegeszug des Hollywoodkinos verschüttet wurde.

*“The Trash Cineastes” is a portrait of a small group of enthusiasts keen to preserve the much-maligned railway station cinemas of the 70s. Film club activists, videotheque owners, collectors and cineastes all have their say. While film censors – even thirty years later – seek to protect young people from the excesses of sex, crime and horror in European trash films, the main figures in this film defend the cultural potential that has been obscured by the triumph of Hollywood cinema.*

Do 2. Nov.  
10.45 h  
Kino 7