



Mañana al mar

Mañana al mar

Winter am einsamen Stadtstrand von Barcelona. Die Wellen kommen und gehen. Der fast 90-jährige José joggt durch den Sand, und Paulina, eine gehbehinderte alte Dame, singt im eisigen Meer kubanische Boleros aus ihrer Jugend, während ihre Krücke am Ufer wartet. Der 80-jährige Antonio sitzt auf seinem selbst gemauerten Thron auf der Mole und lässt seinen Blick über die See schweifen. Die Protagonisten dieses Films stehen am Ende ihres Lebens. Sie sind Teil einer älteren Strandgemeinschaft, deren Leidenschaft sie jeden Morgen zum Meer zieht. Über einen langen Zeitraum folgt der Film diesen liebenswerten, humorvollen und überaus lebendigen Individualisten, die hier Wind, Wetter und Zeit trotzen, und nimmt Teil an ihren Liebes- und Alltagsgeschichten. Die Kamera verlässt dabei nie den Strand, der als natürlicher Lebensraum dieser Menschen erscheint. Er wird Schauplatz einer rituellen Begegnung mit dem Meer, dessen Rhythmus den Film bestimmt.

Winter on Barcelona's deserted beach. Waves ebb and flow. José, who is almost 90, jogs along the beach. Paulina, a disabled elderly lady, leaves her crutches on the shore as she sings the Cuban boleros of her youth in the icy sea. 80-year-old Antonio sits gazing out to sea from the throne he has built on the pier. The characters in this film are nearing the end of their lives. They belong to an ageing community drawn irresistibly to the sea every morning. The film follows the lives and loves of these charming, witty and lively individuals over a lengthy period as they defy wind, weather and time itself. The camera never leaves the beach, which appears to be their natural habitat. It becomes the setting for a ritual encounter with the sea, whose rhythms shape the film.

2006, 84 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Untertitel *German subtitles*

Regie Director Ines Thomsen

Drehbuch Screenplay Ines Thomsen

Kamera Camera Ines Thomsen

Schnitt Editing Lars Späth

Musik Music Eike Hosenfeld, Moritz Denis

Produktion Production Christin Meyer, Anke Jungfleisch, gop03 GmbH, Polar Star Films S.L. mit ZDF, Arte, Televisió de Catalunya, HFF „Konrad Wolf“

Adresse Address gop03 GmbH filmproduktion, Choriner Str. 23, 10435 Berlin, Germany, Tel: +49 30 44 04 38 53, Fax: +49 30 44 04 38 11, e-mail mail@gop03.de

dt. Verleih German distr. RealFiction Filmverleih-Hansaring 98, 50670 Köln, Germany, Tel: +49 221 952 21 11, Fax: +49 221 952 21 13, e-mail info@realfictionfilme.de

Website www.realfictionfilme.de

Regisseurin **Ines Thomsen**, geboren 1975 in Pinneberg, studierte 1997-2004 Kamera an der HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg. 2000/01 erhielt sie ein DAAD-Jahresstipendium für ein Studium an der Filmschule ESCAC Barcelona. Sie ist als Kamerafrau und als Regisseurin tätig.

Director Ines Thomsen, born in 1975 in Pinneberg, studied camerawork from 1997-2004 at HFF Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg. In 2000/01 she received a DAAD scholarship to study for a year at the ESCAC film school in Barcelona. She works as a camera-woman and director.

Filme Films

1998: Wegegeld (Kamera); 1999: Einzelgang (Kamera); Berlin schwarzweiß (Kamera); 2000: Ein Liebesversuch (Kamera); Sportfrei (Kamera); 2001: Papas (Kamera); 2002: Cantado La Vida; 2003: Die Freiheit der Bäume (Kamera); 2004: Edge City (Kamera), Spielgefährten; Een Land. Twe Meere; 2005: Übersprung (Kamera); 2006: Mañana al mar (NFL 2006)

Fr 3. Nov.

13.45 h

Kino 7