

2006, 45 Min., 35 mm, Farbe *colour*, ohne Dialog  
*without dialogue*

**Regie Director** Rainer Komers

**Drehbuch Screenplay** Rainer Komers

**Kamera Camera** Rainer Komers

**Schnitt Editing** Bert Schmidt

**Produktion Production** Rainer Komers Film

**Adresse Address** Moritzstr. 102, 45476 Mülheim/  
Ruhr, Tel: +49 170 801 85 93, Fax: +49 208 77 94 38  
e-mail r.Komers@t-online.de

Regisseur **Rainer Komers**, geboren 1944 in Guben, arbeitete im Studentischen Filmclub Bonn. Über die Leitung der Serigraphie der Galerie René/Mayer ging sein Weg zum Lehrauftrag für Siebdruck und Filmstudium an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er Meisterschüler wurde. Ein Gaststudium der Fotografie führte ihn an die Universität Essen.

*Director Rainer Komers, born in 1944 in Guben, worked in the Student Film Club in Bonn. After working as director of serigraphs at the Galerie René/Mayer, he began teaching silkscreen printing and film at the Kunstakademie Düsseldorf, where he became a master student. He later came to the University of Essen, first as a visiting student of photography.*

#### Filme *Films*

1974: 2211 Büttel; 1980: Zigeuner in Duisburg; 1981: 480 Tonnen bis viertel vor zehn; 1983: Wer bezahlte für Hitler?; 1985: Die Sterne der Heimat; 1989: Erinnerung an Rheinhausen; 1992: Lettischer Sommer; 1995: Ofen aus; 1998: Ein Schloss für alle; 1999: B 224 (Erdbebewegung); 2004: NH 2 (Erdbebewegung); Nome Road System (Erdbebewegung); 2006: Kobe (NFL 2006)



## Kobe

### *Kobe*

Fischauktionen in lärmenden Großmärkten, Karaoke-Gesang in privaten Wohnzimmern, Angler unter pazifischer Sonne – die japanische Küstenmetropole Kobe hat sich im Wesentlichen erholt von dem großen Erdbeben, das 1995 die Stadt verwüstete, tausende Menschen das Leben kostete und den Fortschrittsglauben ihrer Bewohner tief erschütterte. Rainer Komers' poetische Dokumentation über die Stadt des Wassers geht weit über ein Stadtporträt hinaus und nimmt sich dennoch völlig zurück gegenüber dem Dargestellten: eine Komposition von Bildern und Geräuschen, die völlig auf Kommentare oder Interviews verzichtet. Ob alltägliches Geschehen oder kleine Freuden der Freizeit, der Film erlaubt einen sehr nahen Blick auf das urbane Leben in einer der See verbundenen Stadt.

*Fish auctions in noisy market halls, karaoke in private living rooms, anglers under the Pacific sun – the Japanese coastal city of Kobe has largely recovered from the massive earthquake that caused such devastation in 1995, killing thousands and undermining the people's faith in progress. Rainer Komers' poetic documentary about this city of water is far more than just an urban portrait. At the same time, it remains completely in the background, with neither commentary nor interviews, allowing the visual composition and sounds to speak for themselves. From everyday life to the small pleasures of free time, this film gives an intimate insight into the life of a city by the sea.*

So 5. Nov.  
10.45 h  
Kino 7