

2006, 118 Min., DigiBeta, Farbe und Schwarzweiß
colour and black & white, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Marc Boettcher

Kamera Camera Oliver Staack, Dimitrios Kamperidis

Schnitt Editing Marian Piper

Produktion Production MB-Film mit NDR

Adresse Address Gütergotzer Straße 59, 14165 Berlin, Tel/Fax: +49 30 801 14 25,

e-mail MarcBoettcher@t-online.de

Website www.boettcher-film.de

Regisseur **Marc Boettcher**, geboren 1965, studierte Theaterwissenschaft, Germanistik und Publizistik an der FU Berlin und machte parallel dazu eine Schauspiel- und Gesangsausbildung. Er war als Schauspieler, Dramaturg und Regieassistent, später auch als Theaterregisseur (u.a. in Lübeck) tätig, arbeitete als Journalist und Redakteur sowie als Synchronautor und -regisseur. Er schrieb Schlagertexte und Bühnenstücke, Essays und Bücher zu Theater- und Fernsehthemen sowie Künstlerbiografien, u.a. über die Schlagerikone Alexandra und den Komponisten und Bandleader Bert Kaempfert. Marc Boettcher lebt als freischaffender Schauspieler, Regisseur, Journalist und Autor in Berlin.

Director Marc Boettcher, born in 1965, studied theatre, German literature and publishing at the FU Berlin and at the same time trained as an actor and singer. He has worked in the theatre as an actor, dramatic adviser and assistant director, and later as a director (in Lübeck and elsewhere), as well as a journalist, editor and writer/director on synchronisations. He has written pop lyrics and plays, essays and books on the theatre and television about such stars as singer Alexandra and composer and bandleader Bert Kaempfert. Marc Boettcher is a freelance actor, film director, journalist and author. He lives in Berlin.

Filme Films

Filme: 1982: Das tödliche Telefon; 1999: Alexandra – Die Legende einer Sängerin (NFL 1999); 2003: Strangers in the Night – Die Bert Kaempfert Story (NFL 2003); 2006: Die Gitta Haenning Story (NFL 2006)



Ich will alles – Die Gitta Haenning Story

The Gitta Haenning Story

Gitta Haenning kann auf eine mehr als 50 Jahre währende Karriere zurückblicken. Ähnlich wie Conny Froboess hierzulande avanciert Gitta in ihrem Heimatland Dänemark früh zum Teenager-Idol der fünfziger Jahre. Mit „Ich will 'nen Cowboy als Mann“ gewinnt sie 1963 die Deutschen Schlagerfestspiele. Kurz darauf bildet sie zusammen mit Rex Gildo das Traumpaar des deutschen Schlagers. Doch schon bald fühlt sich Gitta in eine Schublade gepresst und sucht eigene Wege. Sie dreht Filme, widmet sich dem Jazz und landet weiterhin Erfolge wie „Ich hab die Liebe verspielt in Monte Carlo“ oder „So schön kann doch kein Mann sein“. In deutschen und dänischen Theaterproduktionen spielt sie Hauptrollen, nimmt Schallplatten in diversen Sprachen auf, bestreitet mehr als 120 Fernsehsendungen in ganz Europa und geht auf Tournee. Der Regisseur Marc Boettcher begleitet Gitta Haenning nicht nur an die Schauplätze ihrer größten Erfolge, sondern stellt sie auch als Privatperson vor. Sein Film lässt Verwandte, Kollegen und Freunde wie Peter Kraus, Udo Lindenberg, Wencke Myhre und Fritz Rau zu Wort kommen und zeigt bisher unveröffentlichtes Filmmaterial.

Gitta Haenning looks back on a career spanning more than 50 years. Like Conny Froboess in Germany, Gitta Haenning was a teenage idol in Denmark in the 50s. She took Germany by storm in 1963 with "Ich will 'nen Cowboy als Mann" and soon teamed up with Rex Gildo to create the dream team of German pop. But it was not long before Gitta felt pigeon-holed and started to look for her own voice. She made films, delved into jazz and had hits such as "Ich hab die Liebe verspielt in Monte Carlo" or "So schön kann doch kein Mann sein". She played leading roles in German and Danish theatre productions, made albums in several languages, appeared in more than 120 television productions throughout Europe and went on tour. Director Marc Boettcher accompanies Gitta Haenning to the scenes of her greatest successes and also shows her more private side. In his film, which includes previously unpublished vintage footage, relatives, colleagues and friends, including Peter Kraus, Udo Lindenberg, Wencke Myhre and Fritz Rau, have their say.

Sa 4. Nov.

14.00 h

Kino 3