

2006, 95 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Petra Katharina Wagner

Drehbuch Screenplay Petra Katharina Wagner

Kamera Camera Peter Polsak

Schnitt Editing Erik Stappenbeck

Musik Music Helmut Zerlett

Rollen Cast Götz George (Jost), Claudia Michelsen (Anni), Monica Bleibtreu (Jennie), Anna Thalbach (Lu), Inga Busch (Nerine), Ingo Naujoks (Axel), Esther Schweins (Susa), Nellie Thalbach (Liz), Torben Krämer (Hannes), Helmut Zerlett (Ho)

Produktion Production Erik Stappenbeck, Jörg Wagner, Petra Katharina Wagner, Peter Polsak, Moonfilm GmbH mit BB Film Köln, NDR, Distant Dreams Berlin

Adresse Address Waldmannsluster Damm 168a, 13469 Berlin, Germany, Tel: +49 30 41 10 71 02, Fax: +49 30 41 10 71 03, e-mail post@moonfilm.de

Weltvertrieb World Sales Cine-International Filmvertrieb & Co.KG, Leopoldstr. 18, 80802 München, Germany, Tel: +49 89 39 10 25, Fax: +49 89 33 10 89, e-mail email@cine-international.de

dt. Verleih German distr. Stardust Filmverleih GmbH, Andreas Beier, Heilmannstr. 8, 81479 München, Tel: +49 89 74 94 76 15

Website www.moonfilm.de

Regisseurin **Petra Katharina Wagner**, geboren 1958 in Lindlar, studierte Philosophie und Soziologie. Seit 1980 war sie als Kritikerin und Drehbuchautorin tätig. Nach ersten Kurzfilmen und ZDF-Produktionen wurde sie 1991 Teilhaberin der Produktionsfirma Indigo Film. Sie organisierte Filmreihen und -festivals im Haus der Kulturen der Welt in Berlin. Internationale Anerkennung erhielt sie für ihren dritten langen Spielfilm „Oskar und Leni“ (1999).

Director Petra Katharina Wagner, born in 1958 in Lindlar, studied philosophy and sociology. From 1980 she worked as a critic and screenwriter. After some short films and ZDF television productions, she became a partner in the Indigo Film production company. She has organised film programmes and festivals at the Haus der Kulturen der Welt in Berlin. Her third full-length feature film "Oskar and Leni" (1999) won international acclaim.

Filme Films

1990: Staub vor der Sonne; Blauer Mohn; 1999: Oskar und Leni; 2006: Maria an Callas (NFL 2006)



Maria an Callas

Maria to Callas

Der erfolgreiche Produktdesigner Jost entdeckt nach dem Tod seiner geliebten Frau Maria, dass diese eine E-Mail-Freundin hatte, der gegenüber sie sein Leben als gefragter Designer als ihres ausgegeben hat. Jost bringt es in seiner Trauer nicht übers Herz, der E-Mail-Freundin vom Tod seiner Frau zu berichten. Er führt die Korrespondenz in der Rolle seiner Frau weiter. Als er sich schließlich in die Unbekannte verliebt und diese in einem Seebad aufsucht, stellt er fest, dass auch diese ihr Leben nicht ganz wahrheitsgemäß beschrieben hat. Das „Ritz Palace“, das Anni in dem Briefwechsel mit ihrer unbekannteren Freundin als mondänes Luxushotel an der Küste beschreibt, ist in Wirklichkeit eine abgelegene Kneipe am Meer, die nur durch die Attraktion einer angebauten Bowlingbahn überleben kann. Dort hat Anni sich ein Leben bei ihrer Mutter Jennie eingerichtet, in dem sie sich bis jetzt vor den großen Gefühlen des Lebens geschützt fühlte.

Following the death of his beloved wife Maria, successful product designer Jost discovers that she had been conducting an email correspondence with a woman in which she had been portraying Jost's life as a sought-after design as though it were her own. In his grief, Jost cannot bear to tell this woman about his wife's death. And so he continues to correspond with her, taking on his wife's persona. When he eventually falls in love with the unknown woman, he seeks her out at a seaside resort, only to discover that she has not been entirely truthful about her life either. The Ritz Palace that Anni has described in her emails as a luxury hotel turns out to be a remote pub surviving only through the clientele of the adjacent bowling alley. There by the sea Anni lives with her mother Jennie, sheltered from the great emotions of life.

So 5. Nov.
19.45 h
Kino 7