



Peer Gynt
Peer Gynt
 Peer Gynt

Ein Film über die (Un-)Möglichkeit der Liebe, mit der Kraft eines der großen dramatischen Gedichte der Weltliteratur: „Peer Gynt“, Henrik Ibsens nordischer „Faust“. Wahrheit, Wahn, Fantasie, Wunsch und Realität verschwimmen, wenn Peer Gynt sich in immer neue Abenteuer stürzt. Dem Kaleidoskop von Eindrücken und Geschichten die eigene Identität einzuimpfen, das bestimmt die Dramatik in Ibsens Dichtung. Regisseur Uwe Janson verlegt den Ort der Handlung des ursprünglich für das Theater geschriebenen Stücks: Peers rastlose „Flucht nach vorn“ ist bei Janson eine Reise entlang von Gewässern, in denen sich Peers Fantasie spiegelt. Begegnungen mit bizarren Gestalten fungieren als Weichensteller für die weiteren Verzweigungen seines Lebensweges, geben den Blick frei auf Peers innere Tumulte und die zahlreichen Persönlichkeiten, die ihm innewohnen. Es ist die Lebensreise eines Träumers, der sich selbst genug ist, ohne jemals wirklich er selbst zu sein – einer, der sich mit Lügen und Betrügereien durchs Leben schummelt. Vor lauter Selbstverwirklichung hat er das Leben verpasst, sein Ich ist auf der Strecke geblieben.

A film about the (im-)possibility of love, with all the power of an epic literary drama. In Henrik Ibsen's Faustian "Peer Gynt", truth, madness, wishes and reality blur as Peer Gynt hurls himself into one adventure after another. The dramatic potency of Ibsen's writing is shaped by his ability to stamp a truly individual identity on the kaleidoscope of impressions and stories. Director Uwe Janson transposes the scene of this tale, originally written for the stage, into a journey along waterways that mirror Peer's imagination. Various encounters with bizarre figures determine the path of his life, revealing Peer's inner turmoil and the many different personalities within him. This is the journey of a dreamer who is at one with himself without ever really being true to himself as he lies and cheats his way through life. In his quest for fulfilment he has missed out on life, abandoning his true self.

Sa 4. Nov.

13.45 h

Kino 7

2006, 90 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Uwe Janson

Drehbuch Screenplay Uwe Janson, nach Henrik Ibsen

Kamera Camera Philipp Sichler

Schnitt Editing Florian Drechsler

Rollen Cast Robert Stadlober (Peer Gynt), Susanne-Marie Wrage (Aase), Karoline Herfurth (Solvejg), Kathi Angerer (Die Grüne), Max Hopp (Kapitän), Ulrich Mühe (Knopfgießer), Henny Reents (Ingrid), Patrick Güldenber (Mads), Bernhard Piesk (Aslak), Pegah Ferydoni (Anitra), Jörg Schüttauf, Loretta Stern
Produktion Production Siegfried Kamml, Wolfgang Bergmann, Meike Klingenberg, Nostro Film für ZDFtheaterkanal, Arte, 3sat

Adresse Address Nostro Film GmbH, Rosenthaler Str. 42, 10178 Berlin, Germany, Tel: 030 34 98 68 27, Fax: 030 34 98 68 29, e-mail info@nostrofilm.de

dt. Verleih German distr. Salzgeber & Co Medien GmbH, Mehringdamm 33, 10961 Berlin, Germany, Tel.: +49 30 2852 9090, Fax: +49 30 2852 9099, e-mail info@salzgeber.de

Regisseur **Uwe Janson**, geboren 1959 in Königswinter. Ab 1982 Studium der Soziologie, Politischen Wissenschaften und Germanistik. 1986/87 Regieassistenten. 1987 Gründung der Filmverleihinitiative „Konterbande“. 1994 Regie-Dozent an der DFFB Berlin, Mitglied der Initiative L'ARP, Frankreich. 1997-2001 Vorstandsmitglied des deutschen Regieverbandes. 2003 Gründungsmitglied der Deutschen Filmakademie.

Director Uwe Janson, born in 1959 in Königswinter, studied sociology, political sciences and German literature from 1982. He worked as an assistant director in 1986-87 and founded the film distribution agency Konterbande in 1987. In 1994 he taught directing at the DFFB Berlin, and became a member of L'ARP, France. From 1997-2001 he was a member of the board of the German confederation of directors. In 2003 he became a founder member of the German Film Academy.

Filme Films

1989: Verfolgte Wege; 1990: Herz in der Hand; 1992: Gefährliche Verbindung; Lauras Entscheidung; 1994: Der Sieg zählt; 1995: Visum in den Tod; 1996: Koma; 1997: Single sucht Nachwuchs; 1998: Die Geiseln von Costa Rica; 1999: Ben & Maria – Liebe auf den zweiten Blick; 2000: Babykram ist Männersache; 2001: Mein Vater, die Tunte, Nachts im Park, Ein Alptraum von 3 1/2 Kilo; 2002: Weihnachtsmann gesucht; 2003: Eine Liebe in Saigon, Koala; 2004: Baal; 2005: Lulu; 2006: Peer Gynt (NFL 2006)