



Fru Inger til Østråt
Frau Inger auf Östrot
Lady Inger

Henrik Ibsens zunächst anonym veröffentlichtes Historiendrama spielt im 16. Jahrhundert, zur Zeit der Dänisch-Norwegischen Union. Die Titelfigur orientiert sich an der norwegischen Adligen Ingerd Ottisdatter, die 1528 die Norweger zum Kampf um die Selbstständigkeit mobilisieren wollte. Wie Ibsens Stück spielt auch der Film in einer einzigen Nacht. In ihr muss sich Frau Inger auf Østråt entscheiden, ob sie mit den Schweden gemeinsame Sache gegen die Dänen macht und ihr Volk zu den Waffen ruft. Seitdem ihr Mann, der ehemalige königliche Berater Nils Gyldenløve, vor vier Jahren verstarb, lebt sie allein mit ihrer Tochter Eline auf dem großen Familienanwesen. In dieser Nacht aber hat sie zahlreiche Gäste, denn Østråt wird zum Reiseziel der unterschiedlichsten Emissionäre und Interessenvertreter aus Dänemark und Schweden. Zu ihnen gehört auch der junge Nils Stenson, Frau Ingers in Schweden aufgewachsener unehelicher Sohn.

This period drama by Henrik Ibsen, originally published anonymously, is set in the sixteenth century at the time of the Union of Calmar, which had reduced Norway to little more than a province of Denmark. The title character is based on the real-life Norwegian aristocrat Ingerd Ottisdatter, who sought to mobilise the Norwegians to fight for independence in 1528. Like Ibsen's play, the plot in this film takes place in the course of a single night, during which Lady Inger of Østråt has to make the crucial decision of whether to join forces with Sweden against the Danes and call her people to arms. Since the death of her husband, royal consul Nils Gyldenløve, four years previously, Lady Inger has lived alone with her daughter Eline on the huge family estate. But tonight she has many guests, for all manner of emissaries representing the interests of Denmark and Sweden have made their way to Østråt. One of them is Nils Stenson, Lady Inger's illegitimate son, who grew up in Sweden.

1975, 100 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Sverre Udnæs

Drehbuch Screenplay Åse Vikene, nach dem Bühnenstück von Henrik Ibsen

Kamera Camera Odd Geir Sæther

Schnitt Editing Terje Haglund

Rollen Cast Ingerid Vardund, Fritz Helmuth, Mischa Gabay, Lasse Kolstad, Keve Hjelm, Hennika Skjønberg, Ulf Palme, Stein Grieg Halvorsen, Rolf Söder, Berta Hall, Hardy Rafn, Svein Scharffenberg, Nils Ole Oftebro, Ulf Håkan Jansson, Kerstin Magnusson

Produktion Production Egil Monn Iversen, Norsk Film as / EMI-Produksjon as

Regisseur **Sverre Udnæs** (1939 – 1982) hat zahlreiche Erfolge am Theater gefeiert und ab Ende der 60er Jahre eine ganze Reihe hervorragender Produktionen für das Norwegische Fernsehen inszeniert. „Frau Inger auf Östrot“ war sein erster – und auch schon vorletzter – Kinofilm. 1967 hat er als Autor an Pål Lokkebergs norwegischem Pop-Film „Liv“ (NFL 2005) mitgewirkt.

Director Sverre Udnæs (1939 – 1982) staged many successful theatre productions and made a number of excellent productions for Norwegian television starting in the late 1960s. "Lady Inger" was his first and penultimate cinema film. In 1967 he co-authored Pål Lokkebergs Norwegian pop film "Liv" (NFL 2005).

Filme Films

1975: Frau Inger auf Östrot (Fru Inger til Østråt, NFL 2006); 1976: Der Augenblick (Øyeblikket)

Fr 3. Nov.
 14.00 h
 Kino 4