

**Olsenbanden ser rødt****Die Olsen-Bande sieht rot****The Olsen Gang Sees Red**

Die berühmt-berüchtigte Olsen-Bande mischt sich in einen Handel um eine kostbare chinesische Vase, die ein zweifelhafter Baron an sich reißen will. Egon fühlt sich von ihm betrogen und schwört auf Rache. Der achte Film der erfolgreichen Komödien-Serie enthält den wohl berühmtesten Coup der Olsen-Bande: Die drei Gangster dringen in die Kellergewölbe des Königlichen Theaters in Kopenhagen ein – und um dabei unbemerkt zu bleiben, wagen sie den Einbruch während einer Aufführung der Ouvertüre zu „Elverhøj“ von Daniel Friedrich Rudolph Kuhlau. Im Takt mit den instrumentalen Höhepunkten zünden sie ihre Sprengladungen, mit denen sie Mauer um Mauer weiter vordringen. Die Szene war von der Schlusssequenz aus Alfred Hitchcocks „Der Mann, der zuviel wusste“ inspiriert. „Ein genialer Einfall, der mir den intensivsten Lachanfall bescherte, an den ich mich erinnern kann“, schrieb der Kritiker Henrik Jul Hansen anlässlich der Kinopremiere 1976. Für die Nordisk Films Kompagni sorgte „Die Olsen-Bande sieht rot“ – wie alle Vorgänger und Nachzügler der Serie – für volle Kassen.

*The notorious Olsen Gang gets caught up in a transaction involving a precious Chinese vase coveted by a shady aristocrat. Egon, feeling cheated, swears revenge. The eighth film in this highly successful series includes what is probably the Olsen Gang's most famous coup, when the three break into the basement of the Copenhagen Royal Theatre and carry out their heist during the overture of Daniel Friedrich Rudolph Kuhlau's "Elverhøj", timing explosions to coincide with the musical climaxes. The scene citing the climax of Hitchcock's "The Man Who Knew Too Much" is sheer genius, triggering what critic Henrik Jul Hansen claimed at the 1976 premiere to be "the most intense laughing fit I can ever remember having". Like its predecessors and sequels, this Olsen Gang film had Nordisk Films Kompagni laughing all the way to the bank.*

1976, 105 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Erik Balling

**Drehbuch Screenplay** Erik Balling, Henning Bahs

**Kamera Camera** Henning Kristiansen

**Schnitt Editing** Ole Steen Nielsen

**Musik Music** Bent Fabricius-Bjerre

**Rollen Cast** Ove Sprogø (Egon Olsen), Morten Grunwald (Benny), Poul Bundgaard (Kjeld), Kirsten Walther (Yvonne), Jes Holtsø (Börge), Lene Brøndum (Fie), Bjørn Watt-Boolsen (Lensbaron), Ove Hansen (Verner Frits), Ejner Federspiel (Joachim), Axel Strøbye (Kriminalassistent Jensen)

**Produktion Production** Nordisk Film

**Adresse Address** Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 16 85 02, e-mail [ecrone@nordiskfilm.dk](mailto:ecrone@nordiskfilm.dk)

**Weltvertrieb World Sales** Nordisk Film International Sales Mosedalvej 14, DK-2500 Valby, Tel: + 45 36 18 8200, Fax: + 45 36 18 95 50, e-mail [glennie.petterson@nordiskfilm.com](mailto:glennie.petterson@nordiskfilm.com)

Regisseur **Erik Balling** (1924 - 2005) war nach dem Zweiten Weltkrieg der prägende Kopf bei Nordisk Film. Seine letzte Regiearbeit war 1984 „Mitten in der Nacht“.

*Director Erik Balling (1924 - 2005) was a leading figure at Nordisk Film after the Second World War. "In the Middle of the Night" (1984), also screening in the retrospective, was his last feature film.*

**Filme Films**

Auswahl: 1953: Adam & Eva (NFL 1960); 1956: Ein Mädel zum Küssen (Kispus), Qvitoq; 1958: Einesteils der Liebe wegen (Poeten og Lillemor); 1960: Glaube, Hoffnung und Zauberei (Tro, håb og trolddom); 1962: Feine Leute – so wie wir (Den kære familie); 1964: Tod bei Tisch (Døden kommer til middag); 1965: Kaliber 7,65 – Diebesgrüße aus Kopenhagen (Slå først Frede); 1968: Die Olsen-Bande (Olsenbanden); 1976: Die Olsen-bande sieht rot (Olsenbanden ser rødt, NFL 2006); 1984: Mitten in der Nacht (Midt om natten, NFL 2006)

So 5. Nov.  
20.15 h  
Kino Koki