

1984, 131 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Erik Balling

Drehbuch Screenplay Kim Larsen, Henning Bahs, Erik Balling

Kamera Camera Claus Loof

Schnitt Editing Finn Henriksen

Musik Music Kim Larsen

Rollen Cast Kim Larsen (Benny), Erik Clausen (Arnold), Birgitte Raaberg (Susan Himmelblå), Holger Boland (Tusindfryd), Buster Larsen (Charles), Judy Gringer (Rita), Frits Helmuth (J.O. Kurtzen), Poul Bundgaard (Bumand), Ove Sprogøe (Susans Vater), Ellen Winther Lembourn (Gerda), Allan Olsen (Spacey)

Produktion Production Nordisk Film

Adresse Address Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 16 85 02, e-mail ecrone@nordiskfilm.dk

Weltvertrieb World Sales Nordisk Film International Sales, Mosedalvej 14, DK-2500 Valby, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 16 85 02, e-mail glennie.petterson@nordiskfilm.com

Regisseur **Erik Balling** (1924 – 2005) war nach dem Zweiten Weltkrieg der prägende Kopf bei Nordisk Film. Mit seinen Kino- und Fernseherfolgen wurde er zum Meister der volksnahen Unterhaltung in Dänemark. Den meisten bleibt er jedoch als Erfinder der „Olsen-Bande“ in Erinnerung. Gemeinsam mit seinem ständigen Ko-Autor Henning Bahs schrieb er alle Drehbücher der Slapstick-Serie. Bei den Nordischen Filmtagen Lübeck erregte Balling bereits 1960 mit seinem Debütfilm „Adam & Eva“ Aufsehen. „Ein Mädel zum Küssen“ inszenierte er 1956 anlässlich des 50jährigen Jubiläums der Nordisk Films Kompagni als ersten dänischen Farbfilm. Seine letzte Regiearbeit war 1984 „Mitten in der Nacht“.

Director Erik Balling (1924 – 2005) was a leading figure at Nordisk Film after the Second World War. With his cinema and television hits he was a master of popular entertainment in Denmark. Most people will remember him as the father of the Olsen Gang. Together with his faithful co-author Henning Bahs he wrote every screenplay in the slapstick series. At the Nordic Film Days Lübeck, Balling made waves in 1960 with his debut film "Adam & Eve". In 1956 he marked the 50th anniversary of Nordisk Films Kompagni with Denmark's first colour films, "Kispus" and "Qivitoq". "In the Middle of the Night" was his last feature film.

Filme Films

siehe Seite 104 cf page 104



Midt om natten

Mitten in der Nacht

In the Middle of the Night

Gemeinsam mit einer Gruppe von Obdachlosen besetzen die Jugendfreunde Arnold und Benny den Freistaat Haveje in Kopenhagen. Ihre alternativen Ideale und ihre Freundschaft werden jedoch auf die Probe gestellt, als Haveje zur Zielscheibe machtbesessener Politiker und geldgieriger Spekulanten wird. „Mitten in der Nacht“ spielt auf die Geschichte des berühmten Kopenhagener Freistaates Christiania an und mischt diese mit den Jugenderinnerungen von Kim Larsen. Der Sänger der populären Rockband Gasolin – der in der Rolle des Benny eigentlich sich selbst spielt – war wohl der ausschlaggebende Grund für den enormen kommerziellen Erfolg dieses „Großstadt-Westerns“, wie Regisseur Erik Balling „Mitten in der Nacht“ umschrieb. Die von Larsen an entscheidenden Wendungen der Handlung vorgetragene Songs wurden allesamt zu Hits. Auch die naive und leicht eskapistische Grundhaltung des Films begeisterte das Publikum. In die Geschichte der Nordisk Films Kompagni ging „Mitten in der Nacht“ als buntes Experiment ein, das heute als Kultfilm gehandelt wird.

Together with a group of homeless people, childhood friends Arnold and Benny are squatters in the Free State of Haveje in Copenhagen. Their ideals and their friendship are put to the test when Haveje becomes the target of power-hungry politicians and money-grabbing investors. "In the Middle of the Night" has clear references to the Free State of Christiania in Copenhagen, mixed with the memories of Kim Larsen, lead singer of the popular rock band Gasolin – more or less playing himself in the role of Benny. This accounts for the huge commercial success of this urban western, as director Erik Balling has described "In the Middle of the Night". Larsen's songs, interspersed at key moments in the film, have all become hits. Audiences have been captivated by the film's naive and somewhat escapist attitude. "In the Middle of the Night" has gone down in the history of Nordisk Film as a cult film.

Fr 3. Nov.
14.15 h

Kino Koki