



Mordets melodi
Melodie des Todes
Murder Melody

Im nächtlichen Kopenhagen geht ein Frauenmörder um – oder ist es eine Frauenmörderin? Denn jedes Mal, wenn ein stranguliertes Opfer aufgefunden wird, berichten Zeugen von einer unheimlich hohen Stimme, die von irgendwo her ein französisches Chanson gesungen hat. Die Varietésängerin Odette hat genau diese „Melodie des Todes“ in ihrem Programm, weshalb sie von der Polizei verdächtigt wird, die grausamen Ritualmorde zu begehen. Doch als Odettes Ex-Mann, der Hypnotiseur Valdini, nach Jahren plötzlich wieder auftaucht, klärt sich der Fall auf. Diese stimmungsvolle Mischung aus Film Noir und Thriller war 1944 der erste dänische Film dieser Art – und inspirierte fünfzig Jahre später Ole Bornedals „Nightwatch“, in dem der Serienkiller ebenfalls eine Melodie zum Begleiter seiner Morde macht. „Melodie des Todes“ gehört zu einer Handvoll schwarzer Filme, die während der Besatzungszeit entstanden und die mit ihrer schicksalschwangeren Themensetzung sowie hervorragender Kameraarbeit bis heute ihresgleichen in der Filmgeschichte Dänemarks suchen.

A murderer has night-time Copenhagen in his – or is it her? – thrall. Each time a strangled victim is found, witnesses describe hearing a strangely high-pitched voice singing a French chanson. Cabaret artist Odette sings precisely this “Murder Melody” in her act, which is why the police suspect her of being involved in the gruesome ritual murders. But when Odette’s ex-husband, hypnotist Valdini, turns up after many years, the case is solved. This atmospheric blend of film noir and thriller was the first Danish film of its kind in 1944 – and inspired Ole Bornedal’s “Nightwatch” fifty years later, in which the serial killer’s crimes are also accompanied by a melody. “Murder Melody” is one of a handful of noir films created during the German occupation, whose heavily charged themes and exquisite camerawork are unsurpassed in Danish cinematic history.

1944, 100 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, englische Untertitel *English subtitles*
Regie Director Bodil Ipsen
Drehbuch Screenplay Fleming Lyngre
Kamera Camera Valdemar Christensen
Schnitt Editing Valdemar Christensen
Musik Music Erik Fiehn
Rollen Cast Gull-Maj Norin (Odette Margot), Poul Reichhardt (Max Steenberg), Angelo Bruun (Louis Valdini), Peter Nielsen (Baunsøe, Kriminalassistent), Karen Poulsen (Flora, Ankleiderin), Ib Schønberg (Perm, Varietédirektor), Petrine Sonne (Fräulein Bohman)
Produktion Production Nordisk Film
Adresse Address Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 16 85 02
Weltvertrieb World Sales Det Danske Filminstitut Filmarkivet, Naverland 13, 2600 Glostrup, Denmark, Tel: +45 33 74 36 20, Fax: +45 43 47 47 57

Regisseurin **Bodil Ipsen** (1889 – 1964) war Zeit ihres Lebens eine der aktivsten und erfolgreichsten Theater- und Filmschauspielerinnen Dänemarks. In den vierziger Jahren inszenierte sie darüber hinaus eine Reihe von am Film Noir orientierten Kriminalfilmen, die ihr einen Platz in den dänischen Filmgeschichtsbüchern sicherten. Diese meist von Schicksal, Triebhaftigkeit und sozialem Abstieg handelnden Dramen wurden im Rückblick wiederholt als Ausdruck der dänischen Seele unter dem Eindruck der Besatzung durch die Nationalsozialisten interpretiert. Nach dem Krieg leitete Bodil Ipsen ein Kino im Norden Kopenhagens, dessen Programm sich auf B-Filme spezialisiert hatte.

Director Bodil Ipsen (1889 – 1964) was one of Denmark’s most active and successful stage and screen actresses. In the 1940s, she also directed a series of film noir inspired thrillers that gave her an enduring place in Danish cinematic history. These dramas of fate, compulsion and social decline have often been interpreted as an expression of the Danish soul under Nazi occupation. After the war Bodil Ipsen ran a cinema in the north of Copenhagen specialising in B-movies.

Filme Films

1942: Entgleiste Menschen (Afsporet), En herre i kjole og hvidt; 1943: Drama paa slottet; 1944: Melodie des Todes (Mordets melodi, NFL 2006); Besættelse; 1945: Die roten Wiesen (De røde enge); 1948: Støt står den danske sømand; 1950: Café Paradis; 1951: Det sande ansigt

Do 2. Nov.
17.15 h
Kino Koki

So 5. Nov.
17.15 h
Kino Koki