

1907, 11 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, dänische Zwischentitel *Danish intertitles*

Regie Director Viggo Larsen

Drehbuch Screenplay Arnold Richard Nielsen

Kamera Camera Axel Sørensen

Rollen Cast Knud Lumbye (Erster Jäger), Viggo Larsen (Zweiter Jäger), William Thomsen (Diener)

Produktion Production Nordisk Film

Adresse Address Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark, Tel: +45 36 18 82 00, Fax: +45 36 16 85 02, e-mail ecrone@nordiskfilm.dk

Weltvertrieb World Sales Danish Film Institute / Archiv, Gothersgade 55, 1123 Copenhagen, Denmark, Tel: +45 33 74 34 00, Fax: +45 33 74 34 01, e-mail dfi@dfi.dk



Lovejagten

Die Löwenjagd

The Lion Hunt

Regisseur **Viggo Larsen** (1880 – 1957) arbeitete bereits für Ole Olsen, bevor dieser seine Nordisk Films Kompagni gründete: In Kinos rund um Kopenhagen riss er Karten ab und schrieb Programme. Als Olsen 1906 mit der Filmproduktion begann, stieg Viggo Larsen zu einem der prägenden Köpfe der frühen Kinematografie Dänemarks auf. Er inszenierte unzählige Filme, doch „Die Löwenjagd“, in dem er auch einen der Jäger spielte, ist bis heute seine bekannteste Arbeit. Larsen war ab 1910 auch als Regisseur und Schauspieler bei der Ufa in Berlin tätig. Seine legendäre H.C. Andersen-Verfilmung „Das Feuerzeug“ von 1907 war 1999 in der Retrospektive der Nordischen Filmtage Lübeck zu sehen.

Director Viggo Larsen (1880 – 1957) had already worked for Ole Olsen before Olsen founded the Nordisk Films Kompagni – as a ticket collector and program writer in cinemas around Copenhagen. When Olsen set up his film production company in 1906, Viggo Larsen made his career as one of the most influential figures in early Danish cinematography, inspiring countless films. “The Lion Hunt”, in which he plays one of the hunters, remains his most famous work. Larsen also worked as a director and actor at Ufa in Berlin from 1910. His legendary H.C. Andersen adaptation “The Tinder Box” (1907) was screened in the 1999 Nordic Film Days Lübeck Retrospective.

Filme Films

Auswahl: 1906: Fiskelriv i norden, Røverhøvdingen; 1907: Den hvide slavinde, Die Löwenjagd (Lovejagten, NFL 2006), Das Feuerzeug (Fyrtojæt, NFL 1999); 1908: Othello; 1909: Dr. Nikola; 1910: Der Todessprung (Dødspringet); 1912: Kinomann kauft eine Gartenbank; 1915: Maison Fifi

Im Sommer 1907 kaufte Nordisk-Chef Ole Olsen bei dem Hamburger Tierhändler Carl Hagenbeck zwei Löwen für 5.000 Kronen das Stück. Sie wurden die Hauptdarsteller des bis dato ambitioniertesten Filmprojekts der Produktionsgesellschaft: „Die Löwenjagd“ erzählt in reportagehaftem Stil von den Erlebnissen zweier Großwildjäger im Dschungel, wurde tatsächlich aber auf der Insel Elleore vor Roskilde gedreht. Weitere Szenen entstanden in einem Wald nördlich von Kopenhagen und im Zoologischen Garten – mit nach unten geneigter Kamera, damit die Einzäunungen hinter den Tieren nicht sichtbar waren. Da die titelgebenden Löwen für das Filmspektakel ihr Leben lassen mussten, wurde von Tierschützern ein Prozess gegen Olsen initiiert, den der Produzent jedoch für sich entscheiden konnte. Auch „Die Löwenjagd“ wurde – nicht zuletzt aufgrund seiner Aufsehen erregenden Entstehungsgeschichte – ein Riesenerfolg, und zwar weltweit. Noch heute gilt die berühmte Löwenjagd auf Elleore als eine der bedeutendsten Produktionen nicht nur der Nordisk Films Kompagni, sondern auch der dänischen Filmgeschichte.

In the summer of 1907 Nordisk director Ole Olsen bought two lions from Hamburg dealer Carl Hagenbeck for 5,000 kroner each. They became the leading characters in what was at the time the production company’s most ambitious film ever. In the style of a journalistic report, “The Lion Hunt” tells of two big game hunters in the jungle – though it was actually filmed on the island of Elleore off the coast of Roskilde. Other scenes were filmed in a forest to the north of Copenhagen and in the zoo – with the camera tilted downwards so that the fences of the enclosures could not be seen. Since the lions were actually killed to make this film, animal rights protesters brought a lawsuit against Olsen, who managed to win the case. “The Lion Hunt” was a huge international success, partly due to the excitement surrounding the way it had been made. Even today, the infamous lion hunt on Elleore is regarded as one of the most important productions of Nordisk Films Kompagni and, in fact, of Danish film history.

Fr 3. Nov.

19.45 h

Kino 2