



## LÖRDAGEN DEN 5-10

SATURDAY OCTOBER 5TH

Ein Tag im Leben eines jungen Mannes. Er frühstückt mit der Mutter, arbeitet auf dem Bau, trifft seine Freundin und geht mit ihr aus. Man lauscht seinen inneren Monologen über die Zukunft. Schon in seinem dritten Studentenfilm zeigt sich Anderssons Talent für das episodische Erzählen. Kontrastreiche Schwarz-Weiß-Bilder gewähren Einblick in den Alltag eines Jedermanns.

*A day in the life of a young man. He has breakfast with his mother, works at a construction site, meets and goes out with his girlfriend. We listen to his interior monologues about the future. Andersson's talent for episodic storytelling is already evident in this, his third student film. High-contrast black-and-white images provide insight into the everyday life of an everyman.*

Roy Andersson, geb. 1943 in Göteborg, gründete 1981 die unabhängige Produktionsfirma Studio 24. Mit seinen Filmen war er mehrfach Gast der Nordischen Filmtage, zuletzt 2019 mit „Über die Unendlichkeit“.

*Roy Andersson (b. 1943 in Gothenburg) established Studio 24, an independent production company, in 1981. He has frequently been a guest at the NFL, most recently in 2019 with "About Endlessness".*

Schweden 1969, 48 Min., schw. OF, engl. UT

R: Roy Andersson  
B: Roy Andersson  
K: Bertil Rosengren  
D: Bernt Hedberg (Bernt), Rose Lagercrantz (Marianne)  
P: Swedish Film Institute/Filmskolan  
F: Swedish Film Institute



## HÄRLIG ÄR JORDEN

WORLD OF GLORY

Eine metaphorische Szene deutet den Holocaust an. Mit reglosem Gesicht betrachtet ein Mann das Geschehen. Dann führt er uns durch seinen Alltag. Er ist Immobilienmakler mit Frau und Sohn, geht zum Frisör und in die Kirche, zeigt einem jungen Paar eine Wohnung. Die Kamera bleibt statisch, die Farben sind entsättigt, die Bilder beklemmend. Plötzlich steht eine Schuld im Raum.

*A metaphorical scene suggests the Holocaust. A man watches the events, his face expressionless, then takes us through his everyday life. A real estate agent with a wife and son, he goes to the barber and to church, and shows a young couple a flat. The camera remains static, the colours are desaturated, the images oppressive. Suddenly, guilt is in the air.*

Roy Andersson, geb. 1943 in Göteborg, gründete 1981 die unabhängige Produktionsfirma Studio 24. Mit seinen Filmen war er mehrfach Gast der Nordischen Filmtage, zuletzt 2019 mit „Über die Unendlichkeit“.

*Roy Andersson (b. 1943 in Gothenburg) established Studio 24, an independent production company, in 1981. He has frequently been a guest at the NFL, most recently in 2019 with "About Endlessness".*

Schweden 1991, 15 Min., schw. OF, engl. UT

R: Roy Andersson  
B: Roy Andersson  
K: István Borbás  
D: Klas Gösta Olsson  
P: Göran Lindström, Freddy Olsson, Studio 24,  
Göteborg Film Festival, Stiftelsen Svenska Filminstitutet  
WS: Coproduction Office