



OM DET OÄNDLIGA

ABOUT ENDLESSNESS / ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

Ein Paar sitzt in einem Park und schaut auf eine Stadt. Einmal sagt die Frau: „Es ist schon September.“ Eine scheinbar banale Szene über unsere Endlichkeit. Der Titel des letzten Films von Roy Andersson könnte über seinem gesamten Schaffen stehen. In kurzen lakonischen Szenen und immer neuen Variationen erkundet Andersson das Wesen des Menschen – und seine Abgründe. Wieder arbeitet er mit langen statischen Einstellungen, wieder wirkt die Welt seltsam verblichen. Wieder tun die Menschen das, was sie bei diesem Regisseur stets getan haben: Sie warten, grübeln, lieben, führen Kriege und schweigen aneinander vorbei. Eine Frau in einer Bar erfreut sich so sehr an ihrem Champagner, dass sie darüber ihren Begleiter vergisst. Ein erschöpft wirkender Priester trinkt den Messwein aus. Er jammert: „Du hast mich verlassen.“ Man fragt sich: Wer, Gott oder der Wein? Der Dokumentarfilm „Being a Human Person“ (2020) von Fred Scott, der im Rahmenprogramm der Hommage zu sehen ist, dokumentiert die Dreharbeiten zu „Über die Unendlichkeit“.



Roy Andersson, geb. 1943 in Göteborg, studierte zunächst Literaturwissenschaften und Philosophie und anschließend Film am Svenska Filminstitutet. 1970 legte er mit „A Swedish Love Story“ sein Debüt vor. Sein zweiter Film, „Giliap“, lief 1976 in Cannes. 1981 gründete er die unabhängige Produktionsfirma Studio 24. Mit seinen Filmen war er mehrfach Gast der Nordischen Filmtage, zuletzt 2019 mit „Über die Unendlichkeit“.

Roy Andersson (b. 1943 in Gothenburg) first studied literature and philosophy, and then film at the Swedish Film Institute. He presented his debut film “A Swedish Love Story” in 1970. His second film, “Giliap”, screened at Cannes in 1976. Andersson established Studio 24, an independent production company, in 1981. He has frequently been a guest at the NFL, most recently in 2019 with “About Endlessness”.

A couple sits in a park overlooking a city. Suddenly the woman says, “It’s already September” – a seemingly banal scene about our mortality. The title of Roy Andersson’s last film could stand for his entire oeuvre. Andersson explores the nature of humanity – and its pitfalls – in short laconic scenes and in endless variations. Here again, he works with long static shots, and the world seems strangely faded. Here again, people do what this director always has them do: wait, brood, love, wage wars, and say nothing to each other. A woman in a bar enjoys her Champagne so much that she forgets her companion. An exhausted-looking priest finishes off the sacramental wine. “You have abandoned me!” he moans. We wonder who he means – God, or the wine?

The documentary film “Being a Human Person” (2020) by Fred Scott, which can be seen in the programme accompanying the homage, documents the process of shooting “About Endlessness”.

Schweden, DE, NO, FR 2019, 78 Min., schw. OF, dt. UT

K: Roy Andersson
K: Gergely Pálos
D: Martin Serner (Pfarrer), Jessica Lothander (Erzählerin), Tatjana Delaunay und Anders Hellström (Fliegendes Paar), Jan Eje Ferling (Mann in der Treppe), Bent Bergius (Psychiater), Thore Flygel (Zahnarzt)
P: Pernilla Sandström, Johan Carlsson, Roy Andersson Film Produktion
WS: Coproduction Office
V: Neue Visionen Filmverleih GmbH

Fr 3.11.
 10:45h
 CS2

