



EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE PÅ TILVARON

A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE / EINE TAUBE SITZT AUF EINEM ZWEIG UND DENKT ÜBER DAS LEBEN NACH

39 Szenen von unterschiedlicher Länge, über denen eine Frage zu schweben scheint: Warum ist die Menschheit dem Weltuntergang stets so viel näher als der Utopie? In lakonischen Dramoletten folgen wir den Handelsvertretern Jonathan und Sam. Nicht nur ihre Anzüge, auch ihre Geschäfte haben bessere Zeiten gesehen. „Wir arbeiten im Unterhaltungsbusiness“, stellen sie sich vor. Ihr Koffer ist voller altmodischer Scherzartikel: Lachsäcke, Horrormasken, Vampirzähne. Wie in früheren Filmen hat Roy Andersson die Schauplätze nachbauen lassen. Wieder sind (Bühnen)räume entstanden, in denen sich Historie und Geschichten überlagern. Auch so kann man vom Unbehagen an der Kultur erzählen: In einer Szene treiben Soldaten in kolonialen Uniformen Menschen anderer Hautfarbe in eine kupferne Vernichtungsmaschine hinein. In einer anderen verirrt sich ein König aus früheren Zeiten mit seiner kampfbereiten Truppe in eine Stockholmer Kneipe aus der Gegenwart. Er muss auf Toilette und macht dem Kellner schöne Augen.



Roy Andersson, geb. 1943 in Göteborg, studierte zunächst Literaturwissenschaften und Philosophie und anschließend Film am Svenska Filminstitutet. 1970 legte er mit „A Swedish Love Story“ sein Debüt vor. Sein zweiter Film, „Giliap“, lief 1976 in Cannes. 1981 gründete er die unabhängige Produktionsfirma Studio 24. Mit seinen Filmen war er mehrfach Gast der Nordischen Filmtage, zuletzt 2019 mit „Über die Unendlichkeit“.

Roy Andersson (b. 1943 in Gothenburg) first studied literature and philosophy, and then film at the Swedish Film Institute. He presented his debut film “A Swedish Love Story” in 1970; his second film, “Giliap”, screened at Cannes in 1976. Andersson established Studio 24, an independent production company, in 1981. He has frequently been a guest at the NFL, most recently in 2019 with “About Endlessness”.

One question seems to hover over 39 scenes of varying lengths: Why is humanity always so much closer to the end of the world than to utopia? We follow travelling salesmen Jonathan and Sam in laconic mini-dramas. Both their suits and their sales number have seen better days. “We work in the entertainment business”, is how they introduce themselves. Their suitcase is full of old-fashioned novelties – whoopee horns, monster masks, vampire fangs. As in previous films, Roy Andersson had the locations re-created, building stage spaces where history and stories overlap. Here’s another way of talking about the discontent in culture: in one scene, soldiers in colonial uniforms drive people of colour into a copper extermination machine. In another, King Carl XII and his battle-ready troops lose their way and end up in a present-day Stockholm pub. The king has to use the loo and makes eyes at the waiter.

Schweden, NO, FR, DE 2014, 101 Min., schw. OF, engl. UT

R: Roy Andersson
 B: Roy Andersson
 K: István Borbás, Gergely Pálos
 D: Nils Westblom (Sam), Holger Andersson (Jonathan)
 P: Pernilla Sandström, Roy Andersson Film Produktion
 WS: Coproduction Office

So 5.11.
 19:45h
 CS2