



DU LEVANDE

YOU, THE LIVING / DAS JÜNGSTE GEWITTER

Eine Frau teilt ihrer Umgebung lautstark mit, dass sie sich unverstanden fühlt. Eine andere wartet im Bett auf ihren Gatten, doch der raucht lieber eine Zigarette auf dem Balkon. Ein Mann im Büro hofft, dass die Kollegen ihn endlich mit in die Arbeit einbeziehen. Einer der roten Fäden zwischen den lose verknüpften Episoden dieses Films ist die Sehnsucht, gesehen und gehört zu werden. Die in einer einzigen Kameraposition aufgenommenen Szenen erinnern an Tableaux Vivants. Einsam und verloren wirken die Männer und Frauen in ihrer vertrauten Umgebung. Alle sind sie auf der Suche nach ein bisschen Glück und einem Gegenüber. Wenn nichts anderes mehr hilft, drücken sie ihre Wünsche in Gesangs- und Musikeinlagen aus. Doch davon starren die Gäste einer Kneipe nur tiefer ins Glas. Und der Gatte? Der steht noch immer auf dem Balkon und beschließt den Abend achselzuckend und mit den Worten: „Schließlich ist morgen auch noch ein Tag.“ Der Dokumentarfilm „Tomorrow’s Another Day“ (2011) von Johan Carlsson, der im Rahmenprogramm der Hommage zu sehen ist, dokumentiert die Dreharbeiten zu „Das jüngste Gewitter“.



Roy Andersson, geb. 1943 in Göteborg, studierte zunächst Literaturwissenschaften und Philosophie und anschließend Film am Svenska Filminstitutet. 1970 legte er mit „A Swedish Love Story“ sein Debüt vor. Sein zweiter Film, „Giliap“, lief 1976 in Cannes. 1981 gründete er die unabhängige Produktionsfirma Studio 24. Mit seinen Filmen war er mehrfach Gast der Nordischen Filmtage, zuletzt 2019 mit „Über die Unendlichkeit“.

Roy Andersson (b. 1943 in Gothenburg) first studied literature and philosophy, and then film at the Swedish Film Institute. He presented his debut film “A Swedish Love Story” in 1970; his second film, “Giliap”, screened at Cannes in 1976. Andersson established Studio 24, an independent production company, in 1981. He has frequently been a guest at the NFL, most recently in 2019 with “About Endlessness”.

A woman loudly tells everyone around her that she feels misunderstood. Another waits in bed for her husband, who prefers to smoke a cigarette on the balcony. An office worker hopes that his colleagues will finally include him in their work. One common thread between the loosely-linked episodes of this film is people’s longing to be seen and heard. The scenes, shot from a single camera position, recall tableaux vivants. The men and women seem lonely and lost in their familiar surroundings; they are all searching for a bit of happiness and a counterpart. When nothing else helps, they express their desires in song and musical interludes. But this disturbs the neighbours, and makes the customers in a pub stare even deeper into their glasses. And the husband? Still standing on the balcony, he closes the evening with a shrug and the words: “After all, tomorrow’s another day”.

The documentary film “Tomorrow’s Another Day” (2011) by Johan Carlsson, which can be seen in the programme accompanying the homage, documents the process of shooting “You, the Living”.

Schweden, FR, DE, DK, NO, JP 2007, 93 Min., schw. OF, engl. UT

R: Roy Andersson
 B: Roy Andersson
 K: Gustav Danielsson
 D: Elisabet Helander (Mia), Jörgen Nohall (Uffe)
 P: Pernilla Sandström, Roy Andersson Film Produktion
 WS: Coproduction Office

Sa 4.11.

10:45h
 CS2