



SÅNGER FRÅN ANDRA VÅNINGEN

SONGS FROM THE SECOND FLOOR

Wimmernd klammert sich ein Mann an das Bein seines Vorgesetzten, der ihn gerade entlassen hat. Diese Szene findet in einem Büroflur mit unzähligen Türen statt, die sich im Unendlichen verlieren. Es entsteht ein metaphysischer Raum, der sich von der konkreten Situation löst. Ein Mensch bangt um seine Zukunft. Immer wieder gelingen Roy Andersson im ersten Film seiner Trilogie „Über die menschliche Existenz“ solche soghaften Einstellungen. Die lose aneinandergereihten Szenen werden zusammengehalten durch eine Mischung aus absurdem Humor und Weltverzweiflung. Männer und Frauen schauen in einer Kneipe einsam in ihre Gläser; als die letzte Runde ausgerufen wird, versammeln sie sich plötzlich gemeinsam an der Theke. In einer Art Prozession ziehen Büroangestellte durch die Straße und geißeln sich gegenseitig mit Peitschen. In einigen der Szenen nehmen wir im Bildhintergrund Autos im Stau wahr. Es herrscht ewiger Stillstand.



Roy Andersson, geb. 1943 in Göteborg, studierte zunächst Literaturwissenschaften und Philosophie und anschließend Film am Svenska Filminstitutet. 1970 legte er mit „A Swedish Love Story“ sein Debüt vor. Sein zweiter Film, „Giliap“, lief 1976 in Cannes. 1981 gründete er die unabhängige Produktionsfirma Studio 24. Mit seinen Filmen war er mehrfach Gast der Nordischen Filmtage, zuletzt 2019 mit „Über die Unendlichkeit“.

Roy Andersson (b. 1943 in Gothenburg) first studied literature and philosophy, and then film at the Swedish Film Institute. He presented his debut film "A Swedish Love Story" in 1970; his second film, "Giliap", screened at Cannes in 1976. Andersson established Studio 24, an independent production company, in 1981. He has frequently been a guest at the NFL, most recently in 2019 with "About Endlessness".

In an office corridor with myriad doors that stretch to infinity, a man clings whimpering to the leg of the boss who has just dismissed him. It's a metaphysical space, uncoupled from the concrete situation: a human being fears for his future. In this, the first film in his "Living Trilogy", Roy Andersson repeatedly creates such brilliantly evocative shots. The loosely strung together scenes are held together by a mixture of absurdist humour and despair for the world. Solitary men and women stare into their glasses in a pub. When the last round is called, they suddenly gather together at the bar. In a kind of procession, office workers parade through the street, flagellating each other with whips. In some scenes, we see traffic jams in the background. Perpetual stasis prevails.

Schweden, DK, NO, FR, DE 2000, 99 Min., schw. OF, engl. UT

R: Roy Andersson
 B: Roy Andersson
 K: István Borbás, Jesper Klevenås
 D: Lars Nordh (Karl), Stefan Larsson (Stefan), Bengt C.W. Carlsson (Lennart), Torbjörn Fahlström (Pelle), Sten Andersson (Lasse)
 P: Lisa Alwert, Roy Andersson Film Produktion
 WS: Coproduction Office

Mi 1.11.
 22:45h
 CS2