



BLAUSOS THROUGH GLOOM

Eine Nachtschicht liegt hinter dem ergrauten Taxifahrer, als Livija einsteigt. Sie ist anders als das Partyvolk, das er sonst transportiert, und interessiert sich für das „Museum“ im Handschuhfach, in dem er vergessene Dinge sammelt. Vielleicht deshalb fährt er sie in die Mondstraße und hilft ihr Steine werfen. Wohin Livija am Ende geht, ist unklar. Er bleibt mit einer Erinnerung an seine Tochter zurück.

The grey-haired taxi driver is wrapping up a night shift when Livija gets in his cab. She is different from the party people he usually transports. She's interested in the museum of forgotten objects he collects in the glove compartment. Maybe that's why he's happy to drive her to Moon Street and help her throw stones. It's unclear where Livija is heading in the end. He's left with memories of his daughter.

Arnas Balčiūnas studiert im dritten Jahr Filmregie an der Litauische Akademie für Musik und Theater. Davor absolvierte er die Skalvijos kino akademija, einen zweijährigen Workshop für Jugendliche. Mit „Blausos“ ist er zum ersten Mal auf Festivals unterwegs.

Arnas Balčiūnas studies directing at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He previously graduated from the Skalvija Film Academy, a two-year workshop for young people. "Through Gloom" is his first experience on the festival circuit.

Litauen 2022, 17 Min., lit. OF, engl. UT, empf. ab 14 J., FSK 6

R: Arnas Balčiūnas
K: Milda Juodvalkytė
D: Arvydas Dapšys, Ieva Kaniušaitė
P: Marija Kazlauskaitė, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Faculty of Theatre and Film

Deutsche Premiere



BOYS

Vincent, Liam, Dante, BK und Rocky teilen sich ein Hotelzimmer. Es wird vorgeglüht für eine Partynacht in Stockholm. Bei der Zuteilung der Betten macht sich Anspannung breit. Bloß keinen Verdacht aufkommen lassen, man könnte etwas anderes als Freunde sein. Die Aufmerksamkeit springt beim kleinsten Anlass vom einen zum nächsten, freundschaftliche Nähe und Vertrautheit unter den Jungen scheint nicht möglich.

Vincent, Liam, Dante, BK, and Rocky are sharing a hotel room and warming up their drinking skills before a night out in Stockholm. Tensions rise when they try to decide on the sleeping arrangements. No one should get the idea that anyone might be more than just friends. At the smallest provocation, one and then the other comes under the spotlight. Friendly intimacy does not seem to be an option for the boys.

André Vaara, geb. 1993 in Norrbotten, Schweden, beschäftigt sich mit den Themen Identität, Geschlechterrollen und Macht. Seine Kurzfilme „I Want to See Gellivare Burn“ (2019) und „Baby“ (2022) wurden weltweit auf Festivals gezeigt und ausgezeichnet.

André Vaara, born in 1993 in Norrbotten, Sweden, explores issues of identity, gender roles, and power. His shorts "I Want to See Gellivare Burn" (2019) and "Baby" (2022) were screened and won prizes at festivals internationally.

Schweden 2023, 9 Min., schw. OF, engl. UT, empf. ab 14 J., FSK 12

R: André Vaara
B: André Vaara
K: Simon Bendroth
D: Max Hammar Lundberg (Vincent), Juan Carlson (Liam), Fernando Moreno (Dante), Shayan Fagnern (BK), Amin Smida (Rocky)
P: Linnea Sandström, Natalie Wadlert, André Vaara EF

Deutsche Premiere