



DIE SAAT

THE SEED

Kulturelle Konflikte, politische Ränke und der Hunger in der Welt – diese großen Themen verarbeitet der deutsch-norwegische Serienthriller „Die Saat“ derart spannend und mitreißend, dass man sich nicht loszureißen vermag. Der deutsche Detektiv Max und die norwegische Polizistin Thea machen sich auf die Suche nach Max' Neffen, dem jungen Aktivisten Victor, dessen Spur sich auf Spitzbergen verliert. Auf der entlegenen Arktis-Insel befindet sich ganz real die internationale Gen-Bank Svalbard Global Seed Vault. Hier lagern Millionen Pflanzensamen – als ultimative Absicherung der globalen Nahrungsmittelversorgung. Ein faszinierendes Setting für eine Story um profitgierige Agrochemie-Bosse, Umweltaktivist:innen und renommiersüchtige Politiker:innen (und die Strippenzieher im Hintergrund). Gedreht wurde der ambitionierte Geopolitik-Thriller an atemberaubenden Orten auf Spitzbergen, in Norwegen, München und Prag auf Deutsch, Norwegisch und Englisch. Beim Fernsehfestival Monte-Carlo erhielt „Die Saat“ gleich zwei Auszeichnungen.



Creator **Christian Jeltsch**, geboren in Köln, schrieb Drehbücher u. a. für die Sky-Serie „Chamäleon“ (2023), die sich mit dem Thema Lobbyismus auseinandersetzt, sowie für die TV-Reihen „Tatort“, „Kommissarin Lucas“ und „Polizeiruf 110“ und die Serien „Die verlorene Tochter“ und „Unter Gaunern“. Das Drehbuch für „Die Saat“ schrieb er gemeinsam mit Axel Hellstenius; Regie führte Alexander Dierbach.

Creator **Christian Jeltsch**, born in Cologne, has credits that include writing for the Sky Deutschland corporate lobbying mystery drama „Chameleon“, „Tatort“, „Kommissarin Lucas“, „Die verlorene Tochter“, „Crooks Ltd.“, and „Police Call 110“. He wrote „The Seed“ with Axel Hellstenius; Alexander Dierbach directs.

Culture clashes, family dynamics, political wrangling, and global hunger – the German-Norwegian series „The Seed“ tackles all these big themes with enough excitement and intrigue to keep you glued to your seat. This thriller series follows German detective Max and Norwegian policewoman Thea, who set out to find Max's nephew Victor, a young activist who has gone missing in Spitzbergen, Norway. The remote Arctic location of Spitzbergen is home to the real-life Svalbard Global Seed Vault – home to millions of seeds as the ultimate insurance policy to protect the world's food supply. It's an intriguing backdrop to a story that weaves together greedy agrochemical executives, environmental protesters, and image-obsessed politicians (along with the puppet-masters behind them). This ambitious geopolitical thriller was shot in stunning locations in Spitzbergen, Norway, Munich, and Prague, with dialogue in German, Norwegian and English. „The Seed“ won two prizes at the Monte-Carlo Television Festival.

Deutschland, CZ, NO 2023, 2 x 41 Min., dt., engl., norw. OF, engl. UT

C: Christian Jeltsch
R: Alexander Dierbach
B: Christian Jeltsch, Axel Hellstenius
K: Ian Blumers
D: Heino Ferch (Max Grosz), Ingrid Bolsø Berdal (Thea Koren), Rainer Bock (Jonathan „Jon“ Hoffmann), Jonathan Berlin (Victor Vegener), Seumas Francis Sargent (Sven Benjamin), Freiderike Becht (Jule Kronberg), Laura de Boer (Tess Brouwer), Per Kjerstad (Lennart Malm), Erik Madsen (Eivind)
P: Britta Meyermann, Odeon Fiction
WS: LEONINE Distribution

Mi 1.11.
22:45h
 CS6

Do 2.11.
16:00h
 CS5