



SISTE KAPITTEL

THE FINAL CHAPTER

Als ihr Vater, zu dem sie vor Jahren den Kontakt abgebrochen hat, im Sterben liegt, besucht die Filmemacherin ihre Freundin aus Kindertagen. Wie umgehen mit dem bevorstehenden Tod eines Menschen, der so viel Schmerz verursacht hat und doch ein Teil des eigenen Lebens ist? In einem zutiefst persönlichen Dokumentarfilm sortiert Frøydis Fossli Moe ihre Gefühle und findet am Ende bewegende Abschiedsworte.

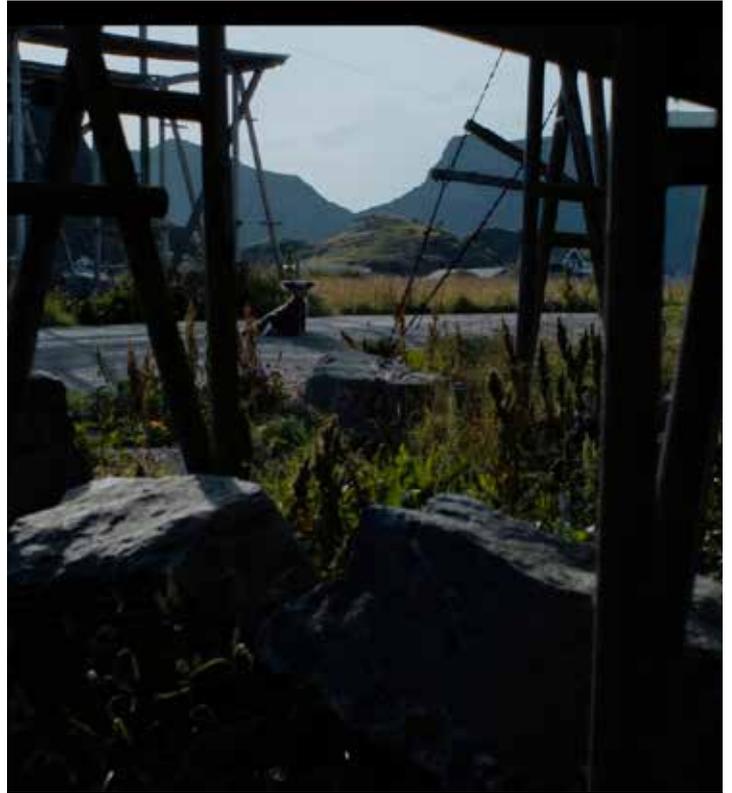
As her father, with whom she broke off contact years ago, lies on his deathbed, the filmmaker visits her childhood friend. How does one deal with the impending death of someone who has caused so much pain but is nevertheless a part of your life? In a deeply personal documentary, Frøydis Fossli Moe sorts out her emotions and finds moving words of farewell at the end.

Frøydis Fossli Moe studierte an der Screen Academy Scotland. Sie drehte mehrere preisgekrönte Kurzfilme, die u. a. auf dem Short Film Festival in Grimstad, dem Göteborg Film Festival, dem BFI Future Film Festival und bei Nordisk Panorama gezeigt wurden.

Frøydis Fossli Moe studied at Screen Academy Scotland. Her award-winning short films have been screened at, among other places, the Grimstad Short Film Festival, the Göteborg Film Festival, the BFI Future Film Festival, and Nordisk Panorama.

Norwegen 2023, 13 Min., norw. OF, engl. UT

R: Frøydis Fossli Moe
K: Mikkel Strøm
P: Kristi Strømmen Kjerpeset



NÅ ER JEG HER, JEG OGSÅ

NOW, I ALSO, AM HERE

Während die Kinder draußen im Herbstwald spielen, unterhalten sich zwei Mütter am Fenster eines Landhauses am Meer. Die eine erzählt der anderen, dass sie sich gerne von ihrem Sexpartner dominieren lässt. Ein Kind jagt im Wolfskostüm durch die Gegend. Ein Mann gräbt mit seinen großen Händen Skelette aus der Erde. Die Kamera erkundet diese rätselhafte Welt, als wäre sie selbst die Protagonistin.

As the kids are playing outside in the autumnal forest, two mothers are talking at the window of a country house by the sea. One is telling the other that she likes to be dominated by her sexual partner. A child in a wolf's costume is running around. A man digs skeletons out of the ground with his large hands. The camera explores this mysterious world as if it itself were the protagonist.

Camilla Figenschou studierte an der Kunsthochschule Konstfack in Stockholm, an der Universidad del Cine in Buenos Aires und an der Kunsthochschule Nordland auf den Lofoten. 2010 debütierte sie mit ihrem Kurzfilm „The Beginning of No Night“.

Camilla Figenschou studied at Konstfack University of Arts, Crafts and Design in Stockholm, the Universidad del Cine in Buenos Aires, and the Nordland Art Academy on the Lofoten. She made her debut in 2010 with the short “The Beginning of No Night”.

Norwegen 2023, 15 Min., norw. OF, engl. UT

R: Camilla Figenschou
K: Andrea White Hveding
D: Marja Skotheim Folde, Lowri Rees, Alexandru Septulescu, Synne Grimsæth, Senna Fahlstrøm Habib
P: Camilla Figenschou, Johanna Carin Nystrøm, Ingvild Eejmø, SE NÅ
WS: Lights On