



SCENIC VIEW

Ein finnischer Urwald, ein Braunbär beim Grasen. Wenn die Naturfilmerin den Bären angelockt hat, ist das dann noch ein Dokumentarfilm? Was ist mit dem Wald? Ist ein aufgeforsteter Wald noch ein echter Wald? Und wann, wenn überhaupt, wird eine verlassene, überwucherte Siedlung zum Wald? Eine filmische Reflexion darüber, was eine Wirklichkeit bedeutet, die am Ende selbst immer fiktionaler wird.

A wild forest in Finland, a brown bear grazing – if the maker of the nature film has lured the bear, is the film still a documentary? What about the forest? Is a reforested woods still an “authentic” forest? And when, if ever, does an abandoned, overgrown settlement become a forest? A filmic contemplation on the meaning of “reality” when the reality itself becomes continually more fictional.

Maija Blåfield, geb. 1973 in Helsinki, ist Regisseurin, Medienkünstlerin, Fotografin und Autorin. Ihre Arbeiten wurden international in Museen sowie auf Filmfestivals und im Fernsehen gezeigt und mehrfach ausgezeichnet.

Maija Blåfield, born in 1973 in Helsinki, is a director, media artist, photographer, and author. Her award-winning work has been shown internationally in museums, at film festivals, and on television.

Finnland 2023, 16 Min., finn., engl. OF, engl. UT

R: Maija Blåfield
 B: Maija Blåfield
 K: Maija Blåfield, Kerttu Hakkarainen, Päivi Kettunen
 D: Maija Blåfield (Narrator), Tina Tabler (Narrator)
 P: Häivekuva Oy
 WS: AV-ARKKI The Centre for Finnish Media Art

Deutsche Premiere

HOUSE OF THE WICKEDEST MAN IN THE WORLD

Nahe der sizilianischen Stadt Cefalú steht eine Ruine. Hier lebte in den 1920ern Aleister Crowley, der bekannteste Okkultist seiner Zeit, und praktizierte magische Rituale, Sex- und Drogenorgien. Der Film verbindet Crowleys Aufzeichnungen und Berichte über ihn mit Aufnahmen von Orten rund um die Ruine und führt in immer abstrakteren Bildern in die düstere Welt des Mannes, der sich Beast 666 nannte.

Close to the Sicilian city of Cefalú is a building in ruins where Aleister Crowley, the most famous occultist of his time, lived in the 1920s. He practiced magic rituals there, celebrated drug and sex orgies. The film connects Crowley's notes and accounts about him with footage at the location and, in increasingly abstract images, leads the audience into the dark world of the man who called himself Beast 666.

Filmemacher und Medienkünstler **Jan Ijäs**, geb. 1975, studierte Dokumentarfilm an der Aalto-Universität in Helsinki. Seine Arbeiten wurden auf über 200 Festivals und Ausstellungen gezeigt. „Waste No. 4 New York, New York“ lief bei den NFL 2020.

Filmmaker and media artist Jan Ijäs, (b. 1975), studied documentary filmmaking at Aalto University in Helsinki. His works have been screened at more than 200 festivals. “Waste No. 4 New York, New York” was shown at the NFL 2020.

Finnland 2023, 25 Min., engl. OF

R: Jan Ijäs
 B: Jan Ijäs
 K: Jan Ijäs, Ville Piippo
 D: Rebecca Clamp, Richard Stanley
 P: Jan Ijäs, Atalante Oy
 WS: AV-ARKKI The Centre for Finnish Media Art

Deutsche Premiere