



CAN'T HELP MYSELF

Ein windiger Sommertag am Strand von Riga. Eine junge Frau verkauft Eis aus der Kühlbox. Über Kopfhörer lauscht sie motivierenden Affirmationen über Selbstliebe und zwischendurch den Gesprächen der Strandbesucher:innen. Es geht um Beziehungen, Gott und den Fischgestank an der Ostsee. Auf ihrer Selbstsuche beginnt die Eisverkäuferin, die aufgeschnappten Gesprächsfetzen Wort für Wort zu wiederholen.

A breezy summer day on the Riga beach. A young woman is selling ice cream from a cooler as she listens to motivational affirmations about self-love over her headphones and, sometimes, to the conversations of beachgoers. They're about relationships, God, and the smell of fish at the Baltic Sea. In her search for herself, the ice cream seller begins to repeat the overheard snippets of conversation word for word.

Anna Ansonē, geb. 1993 in Riga, studierte Film an der Lettischen Kulturakademie und anschließend an der Kunsthochschule für Medien Köln. Ihr Abschlussfilm „Still Life“ (2020) wurde auf mehreren Festivals gezeigt und gewann den Jurypreis in Oberhausen.

Anna Ansonē, born in 1993 in Riga, studied film at the Latvian Academy of Culture and then at the Academy of Media Arts, Cologne. Her thesis film, "Still Life" (2020), was shown at several festivals and won the jury prize in Oberhausen.

Letland 2022, 19 Min., lett. OF, engl. UT

R: Anna Ansonē
K: Mārtiņš Jurevics
D: Elīna Vaska-Botere
P: Alise Rogule, Mima Films



OPERA NIGHT

OPERNNACHT

Angeli mag ihren Job als Reinigungskraft in der Kopenhagener Oper und hat kein Problem damit, ihr Dasein im Schatten der großen Bühnenstars zu fristen. Eines Tages entdeckt sie einen gefährlichen Riss in einer Kellerwand und versucht, ihre Vorgesetzten darauf aufmerksam zu machen. Als alle ihre Warnungen ignorieren, muss Angeli aus dem Schatten heraustreten, um die Katastrophe abzuwenden.

Angeli likes her job as a cleaner at the Opera House in Copenhagen and has zero problem eking out an existence in the shadows of the big stars of the stage. One day, she discovers a dangerous crack in a cellar wall and tries to alert her superiors. When everyone ignores her warnings, Angeli must step out of the shadows to prevent a disaster.

Hilke Rönnefeldt, geb. 1987 in Eutin, studierte Nautik in Bremen und Drehbuch in Schweden. Sie ist Teil des unabhängigen Filmkollektivs Super16 Kopenhagen. Bei den Nordischen Filmtage war sie 2020 mit „Schweigen der Fische“ und 2022 mit „Zaun“ vertreten.

Hilke Rönnefeldt, (b. 1987 in Eutin) studied nautical science in Bremen and screenwriting in Sweden. She's a member of the independent film collective Super16 Copenhagen. Her shorts "Silence of the Fish" (2019) and "Fence" (2022) screened at the NFL.

Dänemark, DE 2022, 16 Min., dän. OF, engl. UT

R: Hilke Rönnefeldt
B: Hilke Rönnefeldt, Andrea Winding
K: Mia Mai Dengsø Gråbæk
D: Danica Curcic (Angeli), Tammi Øst (Signe), Ellaha Lack (Eleonora), Afshin Firouzi (Rune)
P: Laura Valentiner-Bohse, Sidsel Filipsen, Super16, isaac productions